

Lionel Duroy

Ευγενία

μετάφραση: Εύα Γεωργουσοπούλου
σελίδες: 528 | τιμή: 20 ευρώ | isbn:
978-960-435-714-7

στο εξώφυλλο: Romaine Brooks (1874-
1970), *Στην άκρη της θάλασσας*,
Αυτοπροσωπογραφία

Το Βιβλίο

Ρουμανία, δεκαετία του 1930. Βρισκόμαστε στο Ιάσιο, μια πόλη πλούσια και κοσμοπολίτικη, πραγματική πολιτιστική πρωτεύουσα της χώρας. Στο Πανεπιστήμιο του Ιασίου προσκαλείται για να δώσει διάλεξη ο Ρουμανοεβραίος συγγραφέας Μιχαήλ Σεμπαστιάν. Όταν δέχεται βίαιη επίθεση από φασίστες και αντισημίτες φοιτητές, μόνο μια νεαρή γυναίκα, η Ευγενία, παίρνει το μέρος του. Λαμπρή φοιτήτρια, γοητεύεται από τον μελαγχολικό και ευαίσθητο συγγραφέα, εγγραφίζεται στο Βουκουρέστι και, ως δημοσιογράφος, γίνεται μάρτυρας του αντισημιτικού κύματος που σαρώνει τη χώρα, με πρωτοστάτες και ορισμένους διανοούμενους όπως ο Εμίλ Σιοράν ή ο Μίρτσεα Ελιάντε. Η Ευγενία επιστρέφει στο Ιάσιο προσπαθώντας να πείσει τους συμπολίτες της και τις Αρχές για την απειλή που καραδοκεί, αλλά οι προσπάθειές της αποδεικνύονται μάταιες. Όλη η ρουμανική κοινωνία φαίνεται

να έχει υποκύψει σε αυτή την ηθική γάγγραινα, ακόμα και η ίδια της η οικογένεια.

Πώς να αντισταθείς, να αγωνιστείς, να φωνάζεις, όταν οι πάντες έχουν παραδοθεί σαν υπνωτισμένοι στη σαγήνη της βαρβαρότητας; Με φόντο την άνοδο του ευρωπαϊκού φασισμού, αυτό το συναρπαστικό μυθιστόρημα φωτίζει ένα σχετικά άγνωστο επεισόδιο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το εφιαλτικό πογκρόμ του Ιασίου το 1941, αξιοποιώντας τις καταγραφές του ημερολογίου του ίδιου του Μιχαήλ Σεμπαστιάν, αλλά και τα ρεπορτάζ του Κούρτσιο Μαλαπάρτε, που εμφανίζεται και αυτός κυνικός και αντιφατικός.

Σκιαγραφώντας το πορτρέτο μιας ελεύθερης γυναίκας που προσπαθεί να κατανοήσει τις αιτίες του απόλυτου κακού, ο συγγραφέας προσπαθεί επίσης να μας προειδοποιήσει για τον κίνδυνο επιστροφής των πιο σκοτεινών στιγμών της Ιστορίας.

Με την Ευγενία, ένα γεμάτο ένταση μυθιστόρημα για τη φασιστική Ρουμανία της δεκαετίας του 1930, ο συγγραφέας περιγράφει τη βία της ιστορίας και τον τρόπο που αντιδρά σε αυτήν ο καθένας μας. Πολύ φιλόδοξο και υπέροχο.

Le Monde

Εντυπωσιακό μυθιστόρημα, όπου κάθε χαρακτήρας έρχεται αντιμέτωπος με τις αντιφάσεις και τα σφάλματά του. Μια ερωτική ιστορία, που λειτουργεί όμως και ως πρόσχημα για έναν στοχασμό πάνω στις απαρχές της βαρβαρότητας.

L'Obs

Ο Λιονέλ Ντυρουά ερευνά τις ρίζες του αντισημιτισμού στη φασιστική Ρουμανία, σε μια μεγαλεπήβολη μυθιστορηματική τοιχογραφία που συνδυάζει πραγματικότητα και μυθοπλασία. Ο συγγραφέας αναλύει με δύναμη ζητήματα όπως η θέση του ανθρώπου

στην ιστορία, η οικογενειακή καταπίεση, η ελεύθερη βούληση, οι αιτίες του μίσους και της βίας και το πώς αντιδρούμε σε αυτά.

La Croix

Μυθιστόρημα ιστορικό, φιλοσοφικό, τραγικό, πολυεπίπεδο, σπαρακτικό, γοητευτικό. Τελειώνοντας την ανάγνωσή του, νιώθεις σαν να αποχωρίζεσαι ένα αγαπημένο πρόσωπο.

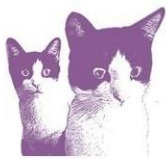
L'Express

Εξάισια γραφή, μυθιστορηματική δύναμη, αξέχαστο μυθιστόρημα, και ως προς το περιεχόμενο και ως προς τη μορφή.

Lire

Ο Συγγραφέας

Ο **Λιονέλ Ντυρουά** γεννήθηκε το 1949 στην Μπιζέρτα της Τυνησίας. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος στη *Libération* και το *L'Événement du jeudi*. Πολλά μυθιστορήματά του περιέχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία. Έχει τιμηθεί με τα βραβεία Renaudot των μαθητών λυκείου και Joseph Kessel. Η *Ευγενία* τιμήθηκε με το βραβείο Anais Nin.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΌΛΙΣ