



Laird Hunt

Ο νυχτερινός δρόμος

σελίδες: 272 | isbn: 978-960-435-745-1 | τιμή: 17,70 ευρώ

στο εξώφυλλο:

© 2022 *The Jacob and Gwendolyn Knight Lawrence Foundation, Seattle / Artists Rights Society (ARS), New York / ΟΣΔΕΕΤΕ, Αθήνα*

Το Βιβλίο

Μια ζεστή αυγουσιτιάτικη μέρα του 1930, στην Πολιτεία της Ιντιάνα. Στο Μάρβελ, οι κάτοικοι της πόλης ετοιμάζονται να λιντσάρουν τρεις νεαρούς μαύρους που κατηγορούνται για τη δολοφονία ενός λευκού. Όλοι οι λευκοί (τα *καλαμποκομούστακα*) της περιοχής κατευθύνονται προς την πόλη για να απολαύσουν το θέαμα. Οι μαύροι (τα *καλαμποκολούλουδα*), έντρομοι, προσπαθούν να ξεφύγουν από το «καρναβάλι του θανάτου».

Μια συλλογική φρενίτιδα επικρατεί στους δρόμους που οδηγούν στην πόλη. Συναντάμε τρελαμένους δημαγωγούς, βίαιους πιατσικολόγους, ανθρώπους που διψούν για αίμα, και μέλη της Κου Κλουξ Κλαν.

Οι ζωές, τα μυστικά και οι χωριστές πορείες δύο γυναικών διασταυρώνονται. Η λευκή Ότι Λι, τοπική καλλονή και πρώην νικήτρια καλλιστείων, είναι εγκλωβισμένη σ' έναν γάμο που παραπαίει και σε μια σχέση χωρίς έρωτα με το αφεντικό της, έναν φιλήδονο ασφαλιστή με άξεστους τρόπους. Η δεκαεξάχρονη μαύρη Κάλα Ντέστρι, μεγαλωμένη σε ορφανοτροφείο,

αναζητά τον εραστή της, ο οποίος της έχει υποσχεθεί μια καινούργια ζωή. Στο καλάθι της, όμως, βρίσκεται κρυμμένο ένα πιστόλι.

Εμπνευσμένο από αληθινά γεγονότα, παραπέμποντας στα έργα των Louise Erdrich, Edward P. Jones και Marilynne Robinson, το μυθιστόρημα του Λερντ Χαντ καταγράφει με ολοζώντανη γλώσσα τις συνταρακτικές περιπέτειες αυτών των δύο ξεχωριστών γυναικών, που περιπλανιούνται στο «φεγγαρόλουστο σκοτάδι» της αμερικανικής ενδοχώρας, αναζητώντας οδό διαφυγής όχι μόνο από τα προσωπικά τους μυστικά και αδιέξοδα, αλλά και από μια κοινωνία που σπαράσσεται από το μίσος και τον φόβο.

Ο συγγραφέας εμπνεύστηκε την ιστορία του από το λιντσάρισμα του Thomas Shipf και του Abram Smith, στις 7 Αυγούστου 1930, στο Μάριον της Ιντιάνα. Ο δεκαεξάχρονος James Cameron κατόρθωσε, χάρη στην παρέμβαση μιας γυναίκας, να ξεφύγει από το πλήθος που εισέβαλε στη φυλακή για να εξοντώσει τους κρατούμενους. Η φωτογραφία που εικονίζει τα σώματά τους κρεμασμένα σ' ένα δέντρο ενέπνευσε, με τη σειρά της, τον ποιητή Abel Meeropol να γράψει το ποίημα «Strange Fruit», που τραγούδησε η Billie Holiday το 1939. Αυτός ο θάνατος, που μετατράπηκε σε λαϊκό θέαμα, παραμένει ωστόσο σε δεύτερο πλάνο, στη ροή της αφήγησης. Εκείνο που πρωτίστως ενδιαφέρει τον συγγραφέα είναι να κατανοήσει τη μέθη, την ευφορία που συνοδεύουν το λιντσάρισμα, και ό,τι αυτό φανερώνει για την αμερικανική συλλογική ψυχή. Όπως στο Neverhome, έτσι και εδώ ο συγγραφέας επιχειρεί να συλλάβει τη βίαιη ιστορία της χώρας του με ένα μυθιστόρημα που αφήφά τις κατηγοριοποιήσεις. Ο Hunt φαίνεται να πιστεύει ότι ο ρεαλισμός δεν μπορεί παρά να ομολογήσει την ήττα του. Οι ηρωίδες του, αινιγματικές, ευάλωτες, φευγάτες –και, γι' αυτό, με πλήρη συνείδηση του τι συμβαίνει και χωρίς ψευδαισθήσεις–, αποτελούν τη μεγαλύτερη επιτυχία του συγγραφέα.

Le Monde

Απλή φόρμα και ποίηση, παρόν και φαντάσματα του παρελθόντος. Ο Hunt χρησιμοποιεί δυνατές εικόνες· η βία παραμένει εκτός πεδίου, αλλά είναι πάντα παρούσα, διεισδύει στο τοπίο, στα σώματα και στα πτώματα, εγκαθίσταται μόνιμα.

L'Humanité

Βιβλίο μνημειώδες και πυρακτωμένο.

Le Matricule des Anges

Έξοχη γραφή, πολύ αποτελεσματική δομή.

France Culture

Αυτό το υπέροχο μυθιστόρημα αμυρώνεται από την απεικόνιση μιας άσχημης –αλλά άκρως αναγκαίας– αλήθειας.

Financial Times

Ο Hunt αποτυπώνει πολύ παραστατικά τις αντιφάσεις που χαρακτηρίζουν την κοινότητα των λευκών, καθώς άνθρωποι απλοί –ενίοτε, μάλιστα, και συμπαθείς– ετοιμάζονται να κάνουν κακό. Ο Νυχτερινός δρόμος συγκαταλέγεται, έτσι, στα κορυφαία μυθιστορήματα της χρονιάς. Αποτελεί, επίσης, μια υπενθύμιση του πόνου και της φρίκης που υπέμεναν επί δεκαετίες οι μαύροι, ώσπου να πάψουν επιτέλους τα παιδιά να συνοδεύουν τους γονείς τους στα λιντσαρίσματα τις ζεστές νύχτες του καλοκαιριού, τότε που κανείς δεν σήκωνε κεφάλι και ο «νυχτερινός δρόμος» ανήκε μονάχα στους ελεύθερους.

The Guardian

Ο Συγγραφέας

Ο **Laird Hunt** γεννήθηκε το 1968 στη Σιγκαπούρη. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα και στο Jack Kerouac School of Disembodied Poetics στο Naropa University. Σπούδασε επίσης Γαλλική Φιλολογία στο

Πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Εργάστηκε στο Γραφείο Τύπου του ΟΗΕ, δίδαξε δημιουργική γραφή στο Πανεπιστήμιο του Ντένβερ και σήμερα είναι καθηγητής στο Brown University. Είναι παντρεμένος με την ποιήτρια Eleni Sikelianos, απόγονο του Άγγελου Σικελιανού. Έχει δημοσιεύσει έντεκα βιβλία και έχει μεταφράσει βιβλία από τα γαλλικά, ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στις εφημερίδες *New York Times*, *Washington Post*, *Wall Street Journal*, *Guardian*, *Irish Times* και *Los Angeles Times*.

Από τις εκδόσεις Πόλις κυκλοφορεί επίσης το μυθιστόρημά του *Neverhome*, που τιμήθηκε στη Γαλλία με το Μεγάλο Βραβείο Αμερικανικής Λογοτεχνίας, και ετοιμάζεται το βιβλίο του *Zorrie* (που ήταν στη μικρή λίστα για το National Book Award).



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΌΛΙΣ