

## ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



Τίτλος: ΤΙΤΟΣ ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ: Μιαν άκρη της αλήθειας να σηκώσω

Συγγραφέας: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ

ΣΕΙΡΑ: ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

ISBN: 978-618-07-0275-0

ΣΧΗΜΑ: 14x20

ΣΕΛΙΔΕΣ: 152

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 9,90 €

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

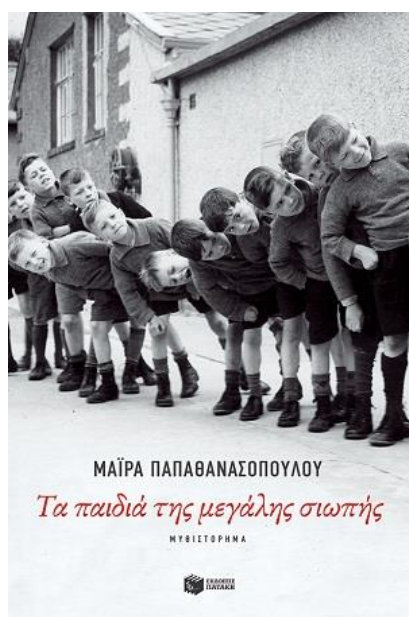
Εξέχουσα μορφή της νεοελληνικής γραμματείας, ο Τίτος Πατρίκιος είναι ένας από τους σπουδαιότερους μεταπολεμικούς ποιητές. Σε όλο του το συγγραφικό φάσμα (ποιήματα, αφηγήσεις, μεταφράσεις, δοκίμια) ακολουθεί με συνέπεια τις αρχές, πολιτικές και ποιητικές, που διέπουν τη ζωή και την τέχνη του και συνιστούν τον προσωπικό αξιακό του κώδικα. Μέσα από την ποίηση, την τέχνη αυτή που αποτέλεσε τη μοίρα του, στοχάζεται, εξελίσσεται, αναθεωρεί. Στρέφεται προς το παρελθόν για να το αναλύσει και να το επανερμηνεύσει με

την πολύμορφη εμπειρία του, έχοντας διαρκώς το βλέμμα του στραμμένο προς το παρόν και το μέλλον.

Το βιβλίο βασίζεται στις συνομιλίες του ποιητή με τον Γιώργο Αρχιμανδρίτη, από το 2007 μέχρι το 2020, υλικό που εμπλουτίστηκε έως την έκδοσή του, τον Νοέμβριο του 2022.

*Από τη στάση μου προς τη ζωή βγαίνουν τα ποιήματά μου. Μόλις υπάρξουν τα ποιήματά μου, μια στάση μου επιβάλλουν αντίκρου στη ζωή.*

Συγγραφέας και δημιουργός ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, ο **Γιώργος Αρχιμανδρίτης** είναι διδάκτωρ συγκριτικής γραμματολογίας της Σορβόνης. Είναι συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture) και της ΕΡΤ. Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του Μίκης Θεοδωράκης – Η ζωή μου, Θόδωρος Αγγελόπουλος – Με γυμνή φωνή, Μελίνα – Μία σταρ στην Αμερική (με τον Σπύρο Αρσένη) και Γιάννης Μπεχράκης – Με τα μάτια της ψυχής από τις Εκδόσεις Πατάκη. Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand) από τις Εκδόσεις Le Cherche Midi, Mikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos – Le temps suspendu από τις Εκδόσεις Actes Sud. Έχει τιμηθεί από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και με τον τίτλο του Αξιωματούχου του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών για τη συμβολή του στον τομέα του πολιτισμού στη Γαλλία και στον κόσμο.



Τίτλος: ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Συγγραφέας: ΜΑΪΡΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΙΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN 978-618-07-0288-0

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 416

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 19,90€

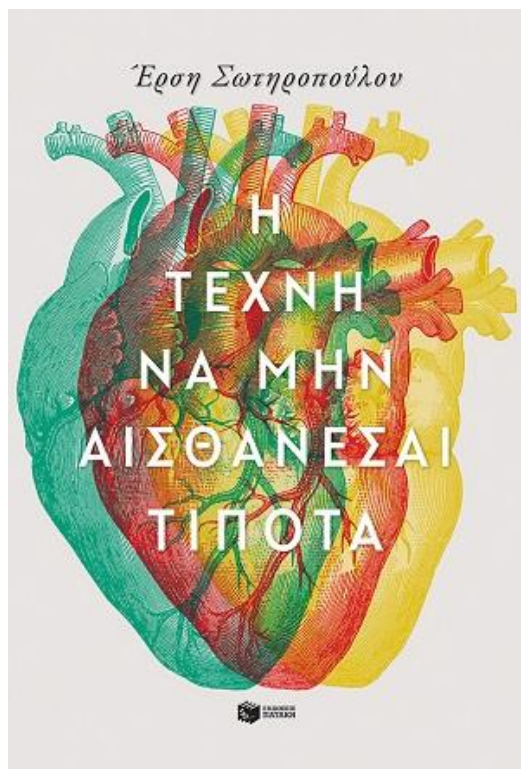
ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Ανατολική Γερμανία, αρχές της δεκαετίας του '50. Ο Σταύρος, γεννημένος στη σκληρή ελληνική επαρχία ανήμερα της γερ-μα-νικής εισβολής το 1941, έχει εκπατριστεί την περίοδο του Εμφυλίου και, μαζί με εκατοντάδες άλλα παιδιά, γνωστά ως «παιδιά του Μάρκου», έχει εγκατασταθεί στη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας, όπου φοιτά στο δημοτικό σχολείο Ελεύθερη Ελλάδα στο Ράντεμποϊλ της Δρέσδης. Ο δάσκαλος Πέτρος Νικολάου, πολιτικός πρόσφυγας του οποίου η δράση στον ΕΛΑΣ ανακόπηκε από τη φυματίωση, θέτει τον χαρισματικό, ει γε-νετής μονόχειρα, Σταύρο υπό την προστασία του. Στη Δρέσδη ζει και ο θείος του παιδιού Γιάννης Παπαδάκος, γιος του ιδρυ-τή της περιφημης καπνοβιομηχανίας Πάπαλαντ, που άλλαξε χέρια την περίοδο του ναζισμού. Όταν ο Σταύρος θα τον συναντήσει το 1964, θα ξεκινήσει και η αισθηματική αγωγή του. Θα νιώσει τα πρώτα του ερωτικά σιριτήματα για τη Σιμόνε, την Εβραία γυναίκα του Παπαδάκου. Η γνωριμία του, όμως, με τη Μάρτα, ένα από τα «παιδιά του Χίμλερ», θα είναι η αρχή μιας παθιασμένης ερωτικής ιστορίας που θα εξελιχθεί σε ένα ψυχροπολεμικό κατασκοπευτικό θρίλερ υπό το άγρυπνο μάτι της Στάζι.

*Μια ιστορία για τα παιδιά που βρέθηκαν, ερήμην τους, στην «άλλη πλευρά», ένα μυθιστόρημα για τη βαρύτερη σκιά που ρίχνει η Ιστορία στη ζωή των ανθρώπων, για την ταυτότητα των ξεριζωμένων, για τα τραύματα του Ψυχρού Πολέμου.*

**Η ΜΑΙΡΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Σπούδασε γερμανική φιλολογία και εργάζεται ως μεταφράστρια. Το 1998 κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Πατάκη το πρώτο της βιβλίο, το μυθιστόρημα Ο Ιούδας φιλούσε υπέροχα, το οποίο πολύ γρήγορα κατέκτησε την πρώτη θέση στον πίνακα των μπεστ σέλερ και μέσα σε δύο χρόνια κυκλοφόρησε σε

περισσότερα από 300.000 αντίτυπα. Το βιβλίο που κέρδισε τους περισσότερους Έλληνες αναγνώστες μεταφέρθηκε με επιτυχία στην τηλεόραση και μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες: γαλλικά, ισπανικά, γερμανικά, ρωσικά, ιταλικά, πορτογαλικά, ολλανδικά, σουηδικά, φινλανδικά, πολωνικά, εβραϊκά, τουρκικά και τσέχικα. Ακολούθησαν από τις Εκδόσεις Πατάκη τα μυθιστορήματα *Οι τοξικές ενώσεις του αρσενικού* (2000), που μεταφράστηκε στα ολλανδικά, στα πολωνικά και στα τσέχικα, *Εσύ, γλυκιά μου εξουσία* (2004), το οποίο μεταφράστηκε στα τσέχικα, *Μακάριοι οι πενθούντες* (2006), *Mamma Santissima* (2014) και *Η ιεραποστολική στάση* (2017). Έχει γράψει επίσης δύο βιβλία για παιδιά, το *Τι κι αν είμαι ασβός;* (Εκδόσεις Πατάκη, 2001) και το *Έχω ράμματα για τη γούνα σου* (Εκδόσεις Πατάκη, 2003), σε εικονογράφηση της Δέσποινας Καραπάνου, που έχουν μεταφραστεί στα κορεατικά. Διηγήματά της έχουν περιληφθεί στους συλλογικούς τόμους *Το βιβλίο της προδοσίας* (Εκδόσεις Πατάκη, 2010), *Σου γράφω ένα γράμμα* (Εμπειρία Εκδοτική, 2008) και *Είσοδος κινδύνου* (Μεταίχιμο, 2011).



Τίτλος: Η ΤΕΧΝΗ ΝΑ ΜΗΝ ΑΙΣΘΑΝΕΣΑΙ ΤΙΠΟΤΑ

Συγγραφέας: ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΙΡΑ: ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ISBN 978-618-07-0369-6

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 168

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 11,90€

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

*«Θυμόταν ένα χάδι πριν μερικά χρόνια, εκείνος ο άνδρας τής είχε χαϊδέψει το κεφάλι, ανακατεύοντας τα μαλλιά της, μια κίνηση απροσδόκητη που δεν την περίμενε και ο άνδρας δεν την επανέλαβε, για δευτερόλεπτα είχε νιώσει εξαίσια, δεν θυμόταν ποιος ήταν εκείνος, δεν είχε πρόσωπο, μόνο αυτό το απρόσμενο χάδι, ένα τέτοιο χάδι άξιζε περισσότερο από ταξίδι στην Κίνα. Αλλά αν ήταν αυτός; Αν τη χαϊδευε αυτός; της πέρασε από το μυαλό και πάγωσε στη σκέψη. Όχι, όχι αυτός. Αυτός άλλωστε δεν θα μπορεί να χαϊδέψει, θα κουνάει τα μπράτσα του ακατάσχετα σαν σβούρα... Κι εκείνη τη στιγμή αυτός, αυτός, ο ζητιάνος χωρίς χέρια, πέρασε πάνω σ' ένα αυτοσχέδιο καρποτάκι που το έσπρωχνε ένα αγόρι με γυναικείες παντόφλες».*

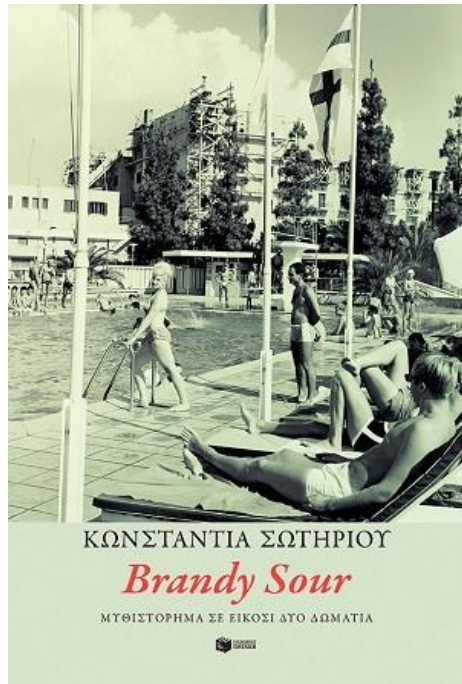
Η τέχνη να μην αισθάνεσαι τίποτα αποτελείται από αμέτρητες τέτοιες στιγμές: μεταμορφώσεις της καθημερινότητας, συναντήσεις μεταξύ του γνωστού και του αγνώστου. Η σύγχρονη Αθήνα αμφιταλαντεύεται μπροστά μας, το περίγραμμα ενός σκίτσου σκοτεινιάζει και θολώνει, το πρόσωπο ενός φίλου είναι ταυτόχρονα αγαπημένο και παράξενο. Το παραμικρό γεγονός, η παραμικρή αλλαγή στην ποιότητα του φωτός, μπορεί να τα αλλάξει όλα.

Δεκαπέντε διηγήματα με λάμπεις ομορφιάς, κροτίδες μαύρου χιούμορ και κάτι άλλο, αδύνατο να εντοπιστεί, που τα κάνει αξέχαστα, κάτι σαν το χάδι του ανθρώπου χωρίς χέρια. Οι ιστορίες της Έρσης Σωτηροπούλου επινοούν τελικά έναν νέο τρόπο να βλέπουμε.

Η **Έρση Σωτηροπούλου** έχει εκδώσει ποιήματα, νουβέλες, μυθιστορήματα και έχει ασχοληθεί με την οπτική και τη συγκεκριμένη ποίηση. Σπούδασε Φιλοσοφία και Πολιτιστική Ανθρωπολογία στη Φλωρεντία και εργάστηκε ως μορφωτική σύμβουλος στην ελληνική πρεσβεία στη Ρώμη.

Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας και με το Βραβείο του περιοδικού Διαβάζω για το μυθιστόρημα Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές, με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το μυθιστόρημα Εύα, που ήταν επίσης υποψήφιο στη γαλλική του έκδοση για το Prix du Livre Européen, με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος για τη συλλογή Να νιώθεις μπλε, να ντύνεσαι κόκκινα και με το βραβείο ποίησης Dante Alighieri στην Ιταλία.

Το μυθιστόρημά της Τι μένει από τη νύχτα απέσπασε στη Γαλλία το Βραβείο Μεσόγειος (Prix Méditerranée Étranger) και στις ΗΠΑ το Εθνικό βραβείο ALTA 2019 (μετάφραση: Karen Emmerich). Έργα της έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, ισπανικά, σουηδικά, φινλανδικά, τουρκικά, αραβικά και ιταλικά.



Τίτλος: BRANDY SOUR

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΕ ΕΙΚΟΣΙ ΔΥΟ ΔΩΜΑΤΙΑ

Συγγραφέας: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Τι σχέση έχουν το μπράντι σάουαρ, η σουμάδα και η κουμανταρία με το χτίσιμο ενός ξενοδοχείου που έμελλε να αλλάξει την ιστορία ενός τόπου; Ποιος τραγουδά καλύτερα τον πόνο της πατρίδας, ο Ρουβάς ή ο Νταλάρας; Μήπως είναι η πολιτική που σε αναγκάζει να μην πεις ξανά ποτέ σου αίράνι; Και τελικά, πότε πίνεις τον ελληνικό και τούρκικο καφέ; Στις γιορτές ή στις κηδείες;

Η Κωνσταντία Σωτηρίου γράφει για το Μεγάλο Παλάτι της Λήδρας που κατασιευάστηκε για να οικοδομήσει το μέλλον μιας νεοσύστατης χώρας, της



Κύπρου. Μέσα από γλυκόπικρα ποτά και αλμυρές ιστορίες, μέσα από συνταγές για τσάι λεβάντα, λικέρ νιτρομηλάκι και χαμένες ευκαιρίες, ο αναγνώστης παρακολουθεί το πώς η ανέγερση, η δόξα και η κατάρρευση ενός κτιρίου μπορεί να αντανάκλα το χτίσιμο, τις «φασαρίες» και τον σπαραγμό μιας ολόκληρης χώρας. Πιάνοντας το νήμα από τον βασιλιά Φαρούκ, που ενέπνευσε το θρυλικό Brandy Sour στα χρόνια του Μεσοπολέμου, και περνώντας στις κλωστές το γιασεμί των δροσερών καλοκαιριών της ματαιωμένης προσδοκίας, η συγγραφέας γράφει για γνωστούς και άγνωστους ανθρώπους που αφήνουν το αποτύπωμά τους στο Λήδρα Πάλας. Για τις ελπίδες, τις υποσχέσεις, τα λαμπερά φώτα της ακμής και τους γκρεμισμένους τοίχους της παρακμής και της λύπης, μα και για το αζίζ, το άγιο νερό, που μπορεί να σε κάνει να αντιμετωπίσεις ολόκληρο τον κόσμο. Και ίσως, για τη δίψα που αφήνει στο στόμα και στις ψυχές η Ιστορία.

Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ γεννήθηκε το 1975 στη Λευκωσία. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Τουριστικών και Μεσανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου και κάτοχος μεταπτυχιακού στην Ιστορία της Μέσης Ανατολής από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Εργάζεται ως λειτουργός Τύπου στο Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών της Κυπριακής Δημοκρατίας. Το μυθιστόρημά της *Η Αϊσέ πάει διακοπές* (Εκδόσεις Πατάκη, 2015) βραβεύτηκε με το Athens Prize for Literature και ήταν στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Κύπρου και Ελλάδας και στη βραχεία επίσης λίστα στην κατηγορία των πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων των βραβείων του περιοδικού Ο Αναγνώστης και του περιοδικού Κλεψύδρα.



Τίτλος: ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ

Συγγραφέας: ΕΛΕΝΑ ΜΕΔΕΛ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΙΡΑ: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN 978-960-16-9789-5

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 288

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 14,40 €

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Κυκλοφορούν στους ίδιους κακοφωτισμένους δρόμους, στον σιδηροδρομικό σταθμό και στα μπαρ, ζουν σε βρόμικες πολυκατοικίες, βρίσκουν παρηγοριά στη λογοτεχνία, έχουν μάθει να σωπαίνουν και να παριστάνουν πως όλα πάνε καλά. Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για μια γυναίκα να ξεχνά;

Η Μαρία πιστεύει ότι τη ζωή μας δεν την ορίζει η οικογένεια αλλά το χρήμα. Όταν αποφασίζει να φύγει από την επαρχιακή της πόλη για να δουλέψει στην πρωτεύουσα, εγκαταλείπει και τη νεογέννητη κόρη της. Τις νύχτες όμως έρχεται



στη σιέψη της εκείνο το μωρό. Πολλά χρόνια αργότερα, η εγγονή που δε γνώρισε, η Αλίθια, εγκαταλείπει τη μητέρα της και προσπαθεί να επιβιώσει στην πρωτεύουσα δουλεύοντας πωλήτρια. Δεν έχει όνειρα, μόνο τον ίδιο πάντα εφιάλτη: την αυτοκτονία του πατέρα της. Γιαγιά και εγγονή έχουν η καθεμιά τη δική της εκδοχή για ό,τι συνέβη. Δε θα γνωριστούν ποτέ, αν και, με κάποιον τρόπο, θα διασταυρωθούν.

Από την Κόρδοβα στα τέλη της δεκαετίας του 1960 στη σημερινή Μαδρίτη, από την κηδεία του στρατηγού Φράνκο στους αγώνες του φεμινιστικού κινήματος, τα Θαύματα διατρέχουν με ορμή τα χρόνια και την Ιστορία, δίνοντας φωνή σε γυναίκες αθέατες, κι ωστόσο θαρραλέες, παρά την έλλειψη της αγάπης και το βάρος της καταγωγής.

*«Στα βήματα της Βιρτζίνια Γουλφ και της Αννί Ερνό, η Ελένα Μεδέλ συνδέει το προσωπικό και το πολιτικό από μια σκοπιά που δε συναντούμε συχνά στη λογοτεχνία. Μια δυνατή νέα φωνή στον χώρο της φεμινιστικής σκέψης».*  
L'Humanité

*«Με παντελή απουσία συναισθηματισμού και μια σκληρότητα που κρύβει τις πιο μεγάλες και επώδυνες πληγές, τα Θαύματα ζωντανεύουν διαφορετικές γενιές γυναικών της εργατικής τάξης: είναι ένα μυθιστόρημα γαλήνιο όσο και ασεβές που φέρνει στο προσκήνιο ταξικά και φεμινιστικά ζητήματα, καθώς και την εσαεί περίπλοκη φύση των οικογενειακών δεσμών».*  
Μαριάννα Ενρίκες, συγγραφέας του Όσα χάσαμε στις φλόγες

*«Ένα λογοτεχνικό θαύμα που είναι απόλυτα προσωπικό και ταυτόχρονα θυμίζει την τόλμη της Βιρτζίνια Γουλφ».*  
El País

*«Οι ζωές δύο γυναικών της εργατικής τάξης συνυφαίνονται σ' ένα τολμηρό πρώτο μυθιστόρημα που ακτινοβολεί ομορφιά».*  
The Guardian

*«Τα Θαύματα δεν είναι από τα μυθιστορήματα που κάνουν θόρυβο, και αυτό αποτελεί ένα από τα δυνατά του σημεία... Η Μεδέλ αποτυπώνει με γκριζα χρώματα τον κόσμο του μόχθου και της μοναξιάς, εντούτοις επιτρέπει στις ηρωίδες της να αποκτήσουν συναίσθηση της δύναμής τους, που, όπως ανακαλύπτουν, στην πραγματικότητα δεν εξαρτάται από το χρήμα».*  
The New York Times

«Ένα φιλόδοξο και αποκαλυπτικό έργο που προσπαθεί να φωτίσει τη δεινή κατάσταση της εργατικής τάξης στην Ισπανία».  
The Irish Times

«Ένα, συγκλονιστικό πρώτο μυθιστόρημα, γραμμένο με απαράμιλλη δεξιοτεχνία και βαθιά ωριμότητα».  
Le Monde

Η **Ελένα Μεδέλ** γεννήθηκε στην Κόρδοβα το 1985 και ζει στη Μαδρίτη. Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές, που έχουν συγκεντρωθεί στον τόμο *Un día negro en una casa de mentira* (Visor, 2015), καθώς και δοκίμια. Διευθύνει τον εκδοτικό οίκο *La Bella Varsovia*, ο οποίος ειδικεύεται σε βιβλία ποίησης. Μεταξύ άλλων, έχει τιμηθεί στη χώρα της με το βραβείο *Premio Loewe* για Νέους Δημιουργούς και με το *Premio Fundación Princesa de Girona 2016* στην κατηγορία τέχνης και γραμμάτων. Τα *Θαύματα* είναι το πρώτο της μυθιστόρημα και έχει μεταφραστεί σε 13 γλώσσες.



Τίτλος: ΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ

Συγγραφέας: RETZINA ΠΟΡΤΕΡ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ

ΣΕΙΡΑ: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN 978-960-16-9799-4

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 448

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 19,90 €

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2022

*Οι Ταξιδιώτες είναι ένα μεγάλο αμερικανικό μυθιστόρημα για την οικογένεια, την ιστορία και την ανθεκτικότητα της αγάπης. Καλύπτοντας τουλάχιστον έξι δεκαετίες σαρωτικών αλλαγών –από τον αγώνα για τα ατομικά δικαιώματα και το χάος του πολέμου στο Βιετνάμ ως το πρώτο έτος της προεδρίας Ομπάμα–, η συγγραφέας ξετυλίγει την ιστορία δύο οικογενειών που συνδέονται με αναπάντεχους, ενδόμυχους και βαθιά ανθρώπινους τρόπους.*

*«Αν αναζητάτε μια εξαιρετική, ποιητική και ενίοτε αστεία ιστορία απλών ανθρώπων που αγωνίζονται να χτίσουν ουσιαστικές σχέσεις ή αν είστε από αυτούς που εύχονται να είχε γράψει κι ένα μυθιστόρημα ο Ρέιμοντ Κάρβερ, εδώ είστε!»*  
The New York Times

*«Πληθωρικό και αστραφτερό, το βιβλίο αυτό είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι. Η Πόρτερ καταγράφει τα ανθρώπινα ελαττώματα και πάθη με τρομερή οξυδέρκεια. Στα χέρια της, μια διαδοχή στιγμών μεταμορφώνεται σε ζωή».*  
The Guardian

*«Χρειάζεται τεράστια οξυδέρκεια και γενναιοδωρία ψυχής για να γραφτεί ένα τέτοιο βιβλίο».*  
Paul Harding, βραβευμένος με Πούλιτζερ συγγραφέας του Tinkers

*«Πρωτότυπο και βαθιά συγκινητικό».*  
Garth Greenwell

*«Ένα σπάνιο βιβλίο που εγγυάται μια σπουδαία και μακρά συγγραφική πορεία».*  
Times Literary Supplement

«Ένα συγκλονιστικό ντεμπούτο».

Oprah Magazine

«Οι Ταξιδιώτες δεν είναι μόνο το συναρπαστικό έπος δύο οικογενειών που διαπλέκονται μεταξύ τους από γενιά σε γενιά, αλλά και το ειρωνικό και καυστικό χρονικό της μισαλλοδοξίας και της ρατσιστικής βίας στην Αμερική του 20ού αιώνα, καθώς και μία παθιασμένη υπενθύμιση ότι τιμάμε περισσότερο όσους αγαπήσαμε στο παρελθόν, συνεχίζοντας να αγαπάμε κι άλλους ανθρώπους».

Jim Shepard, συγγραφέας του Like You'd Understand, Anyway

Ο Τζέιμς Βίνσεντ γεννιέται το 1942 σε μια εργατική οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών.

Ο γάμος των γονιών του είναι ήδη κατεστραμμένος κι ο Τζέιμς βιώνει δύσκολα παιδικά χρόνια. Δραπετεύει από την οικογενειακή βία πηγαίνοντας να σπουδάσει νομικά στο Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν και αρχίζει να βλέπει μπροστά του ένα μέλλον διαφορετικό, ευημερίας και ελπίδας. Την ίδια στιγμή, σε έναν αγροτικό δρόμο στην Τζόρτζια, η Αφροαμερικιάνα Άγκνες Μίλλερ, στο πρώτο της ερωτικό ραντεβού, συλλαμβάνεται από την αστυνομία. Αυτά που ακολουθούν την κάνουν να αμφιβάλλει για το αν θα έχει το οποιοδήποτε μέλλον. Πολλά χρόνια μετά, τα παιχνίδια της μοίρας θα συνδέσουν τις ζωές των δύο αυτών ανθρώπων και των οικογενειών τους. Δύο ανθρώπων που, με πολύ διαφορετικούς τρόπους, στάθηκαν απέναντι στις φυλετικές, ταξικές και σεξιστικές διακρίσεις, διακρίσεις που ανατρέπουν, για πάντα, τις ζωές των ανθρώπων.

Η **Ρετζίνα Πόρτερ** γεννήθηκε στη Σαβάννα της Τζόρτζια και ζει στο Μπρούκλιν. Είναι βραβευμένη θεατρική συγγραφέας, απόφοιτη του Iowa Writer's Workshop, όπου ήταν Arts Fellow.



Τίτλος: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ

ΠΩΣ ΝΑ ΞΕΦΥΓΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΟΜΑΝΙΑ, ΤΟ  
MULTITASKING ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΕΙΝΑ...

Συγγραφέας: CELESTE HEADLEE

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΥΡΤΩ ΚΑΛΟΦΩΛΙΑ

ΣΕΙΡΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ

ISBN 978-960-16-7122-2

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 416

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 17,90 €

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

*Ο Δαρβίνος εργαζόταν μόλις τέσσερις ώρες την ημέρα. Ο άνθρωπος περπατάει πάνω στη γη εδώ και 300.000 χρόνια, ενώ κάθεται πίσω από ένα γραφείο μόλις 200.*

*Μήπως το γραφείο σας είναι όλο και πιο ίδιο με το σπίτι σας;*

*Η εργασιομανία δεν είναι καλυμμένη αλαζονεία, είναι κραυγή απελπισίας...*

Εργαζόμαστε πυρετωδώς για να ζούμε καλύτερα, προσπαθούμε να ασκούμε το σώμα και το μυαλό με κάθε τρόπο, ώστε να γινόμαστε όσο το δυνατόν πιο «αποτελεσματικοί».

Το αποτέλεσμα, όμως, μοιάζει, πολύ συχνά, να μην είναι αντίστοιχο της προσπάθειας: δουλεύουμε περισσότερο αντί για λιγότερο, ζούμε πιο δύσκολα, γινόμαστε πιο αγχώδεις και, πολλές φορές, πιο μοναχικοί. Μήπως να κάναμε απλά μια παύση;

Στο βιβλίο αυτό, η Αμερικανίδα βραβευμένη δημοσιογράφος Celeste Headlee προτείνει έναν άλλο δρόμο που προϋποθέτει μια συνολική αλλαγή στον τρόπο σκέψης μας. Ο στόχος είναι να σταματήσουμε να βάζουμε οι ίδιοι εμπόδια στην ευημερία μας και να αρχίσουμε να ζούμε ουσιαστικά και όχι διεκπεραιωτικά. Συνδυάζοντας δεδομένα και διδάγματα από τη Νευροεπιστήμη, τις Κοινωνικές Επιστήμες και την Ιστορία, ακόμη και από την Παλαιοντολογία, η Headlee εξετάζει τις επικρατούσες κάθε φορά απόψεις για την αξιοποίηση του χρόνου, την τεμπελιά, τη σκληρή δουλειά, ακόμη και για το νόημα της ζωής, και αποκαλύπτει ότι πολλές από τις συνήθειες που υιοθετούμε και που τελικά μας βλάπτουν είναι αξίες που έχουν επικρατήσει σχετικά πρόσφατα στην ιστορία του ανθρώπου, πράγμα που σημαίνει ότι ίσως είναι πιο εύκολο απ' όση νομίζουμε να απελευθερωθούμε από αυτές...

*«Αν είστε από αυτούς που νιώθετε πως η λύση είναι να δουλεύετε περισσότερο, το βιβλίο αυτό είναι ένα ηχηρό κάλεσμα για να δουλέψετε πιο έξυπνα, γιατί πολύ συχνά πετυχαίνουμε περισσότερα κάνοντας λιγότερα».*

Adam Grant, συγγραφέας των NYT best sellers Originals και Think again.

*«Παρόλο που οι άνθρωποι εργάζονται σκληρότερα από ποτέ, δεν ήταν ποτέ πιο μελαγχολικοί και πιο αγχωμένοι. Αναμφίβολα, ο σύγχρονος τρόπος ζωής δε μας βοηθά. Για την ακρίβεια, μας εξοντώνει. Τι πρέπει να κάνουμε; Με έξυπνάδα, οξυδέρκεια και ενσυναίσθηση, η Headlee μάς δίνει ρεαλιστικές λύσεις για να διεκδικήσουμε ξανά την υγεία και την ανθρωπιά μας. Νιώθω ευγνωμοσύνη που διάβασα αυτό το βιβλίο. Τηρεί την υπόσχεση που μας δίνει για μια καλύτερη ζωή».*

Elizabeth Gilbert, συγγραφέας του Eat Pray Love

*«Απολαυστικό αντίδοτο στην τοξική κουλτούρα της βιασύνης και της εξουθένωσης».*

Arianna Huffington

Η Αμερικανίδα **Celeste Headlee** (γενν. 1969) είναι βραβευμένη δημοσιογράφος, συγγραφέας του *We Need to Talk: How to Have Conversations That Matter*.

Είναι συμπαρουσιάστρια της εβδομαδιαίας εκπομπής *Retro Report* στο PBS και παρουσιάζει για τρίτη χρονιά τη σειρά podcast *Scene on Radio - MEN*.

Ήταν για είκοσι χρόνια η ραδιοφωνική παραγωγός της εκπομπής *On Second Thought* στο Georgia Public Radio, και έχει παρουσιάσει τις εκπομπές *Tell Me More*, *Talk of the Nation*, *All Things Considered* και *Weekend Edition*. Ήταν επίσης συμπαρουσιάστρια της πρωινής ειδησεογραφικής εκπομπής *The Takeaway* στο PRI και το WNYC, και κεντρική παρουσιάστρια των προεδρικών εκλογών του 2012 στο World Channel. Το 2019 έλαβε το βραβείο *Media Changemaker Award*.

Ζει στην Ουάσινγκτον.