

## Εκδόσεις νήσος

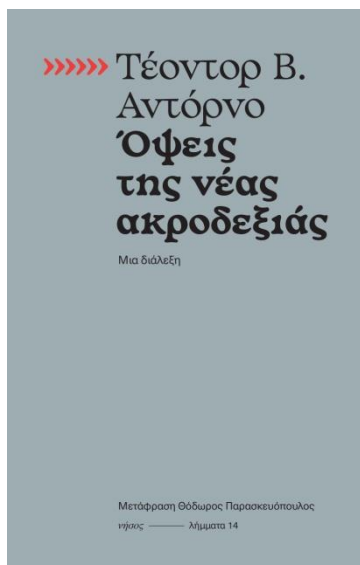
### Επετειακές εκδόσεις

Οι εκδόσεις νήσος γίνανε 30 χρονών και το γιορτάζουν με δυο επετειακές εκδόσεις!

Πρόκειται για δυο κείμενα που εκφράζουν κριτική και δημοκρατική σκέψη και στάση, δύο βιβλία που παρεμβαίνουν στο δημόσιο χώρο αντανακλώντας το εκδοτικό μας στίγμα.

Οι συγγραφείς διόλου τυχαίοι, ο *Τέοντορ Αντόρνο* εμβληματικός εκπρόσωπος της Κριτικής Θεωρίας και ο *Μάκης Κουζέλης*, έστω και έμμεσα μαθητής του Αντόρνο και φυσικά ο ιδρυτής των εκδόσεων νήσος.

Τα δυο κείμενα, αν και γραμμένα με διαφορά 55 ετών, συνομιλούν. Εκφράζουν την ίδια έγνοια για τον εντεινόμενο αυταρχισμό στις κοινωνίες μας. Προέρχονται αφενός από τον πιο εμβληματικό εκπρόσωπο της Κριτικής Θεωρίας, τον Αντόρνο και αφετέρου από τον, έστω και έμμεσα, μαθητή του, Μάκη Κουζέλη, που ίδρυσε το 1992 τις εκδόσεις Νήσος με στόχο τη στήριξη της έρευνας και του διαλόγου υπέρ της κριτικής.



Τέοντορ Αντόρνο

«Όψεις της νέας ακροδεξιάς. Μια διάλεξη»

Μετάφραση: Θόδωρος Παρασκευόπουλος

ISBN: 978-960-589-180-0 | διαστάσεις: 21x13εκ. | τιμή: 12.00€

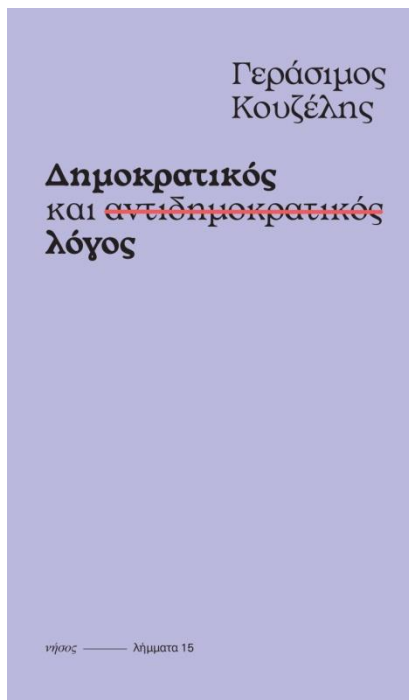
Ο Τέοντορ Β. Αντόρνο, η πιο εμβληματική μορφή της λεγόμενης Σχολής της Φρανκφούρτης, έχει σφραγίσει τη μελέτη του αυταρχισμού ήδη από την εποχή της δημοσίευσης του περίφημου συλλογικού ερευνητικού έργου που συντόνιζε (Η αυταρχική προσωπικότητα, 1950).

Πολλά άλλωστε από τα κείμενα που, από τη δεκαετία του 1930, σημαδεύουν την ιστορία της «Κριτικής Θεωρίας» συνδέονται με ζητήματα ακραίας απόληξης μορφών εξουσίας και καθυπόταξης.

Πολλά είναι επίσης τα ερευνητικά προγράμματα και οι μελέτες των μελών αυτής της σχολής που αναφέρονται στο φασιστικό δυναμικό και στον λόγο του, στα δημαγωγικά σχήματα που αξιοποιεί και στη διάχυσή του στην καθημερινότητα μέσω της πολιτιστικής βιομηχανίας. Οι σπουδαιότερες από αυτές τις μελέτες (υλοποιημένες στη Γερμανία και την Αμερική) φέρουν το όνομα του Αντόρνο. Στη σταθερή ενασχόληση με τη θεματική αυτή, το ενδιαφέρον του Αντόρνο το κινητοποιούσε η έγνοια να μην επαναληφθεί το Άουσβιτς, να μην αφήσουμε ο,τι εκτρέφει τον φασισμό να αναζωογονηθεί. Η ενδυνάμωση μιας ακροδεξιάς που, βρίσκοντας αφορμές στον διαρκώς υφέρποντα αυταρχισμό, αποσαθρώνει δημοκρατικές διαδικασίες και δομές είναι η απειλή που διατηρείται στη μεταπολεμική Γερμανία – και επανέρχεται άλλωστε στη σημερινή Ευρώπη. Έτσι, όταν ο Αντόρνο καλείται –ως ίνδαλμα των σοσιαλιστών φοιτητών που βρίσκονται ήδη σε αγωνιστική εγρήγορση έναν χρόνο πριν τον Μάη του '68– να μιλήσει για τη νέα ακροδεξιά στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, δεν είναι απλώς ένας κριτικά σκεπτόμενος διανοητής, ούτε μόνο ένας «ειδικός». Είναι η φωνή της δημοκρατικής αντίστασης.

Ο **Τέοντορ Β. Αντόρνο** (*Theodor W. Adorno*) (1903-1969), φιλόσοφος αλλά και με σπουδές κοινωνιολογίας, ψυχολογίας και μουσικής, υπήρξε, μαζί με τον Μ. Χορκχάιμερ, ο δεύτερος μεγάλος «πόλος» του Ινστιτούτου Κοινωνικής Έρευνας της Φρανκφούρτης, μέλος του οποίου έγινε στην Αμερική το 1938, όπου κατέφυγε μετά την αναγκαστική φυγή του από τη Γερμανία και την τετραετή παραμονή του στην Οξφόρδη. Το 1949 επέστρεψε στη Γερμανία και ανέλαβε την έδρα φιλοσοφίας και κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου της Φρανκφούρτης, ενώ το 1958 ανέλαβε τη διεύθυνση του

Ινστιτούτου. Καθοριστική για τη σύγχρονη σκέψη είναι η συνεισφορά του στη γνωσιοθεωρία και την αισθητική, ενώ άφησε τεράστιο έργο στο πεδίο της κοινωνιολογίας, ιδιαίτερα εκείνης του πολιτισμού και της τέχνης. Κυριότερα έργα του: Διαλεκτική του Διαφωτισμού (μαζί με τον Χορκχάιμερ), Η αυταρχική προσωπικότητα, Minima moralia, Πολιτιστική κριτική και κοινωνία, Για τη μετακριτική της γνωσιο-θεωρίας, Τρεις μελέτες για τον Χέγκελ, Αρνητική διαλεκτική και Η φιλοσοφία της νέας μουσικής.



Γεράσιμος Κουζέλης

«Δημοκρατικός και αντιδημοκρατικός λόγος»

ISBN: 978-960-589-181-7 | σελίδες: 92 | διαστάσεις: 21x13εκ. | τιμή: 10.00€

«Η δημοκρατία», καταλήγει το βιβλίο, «είναι ένα ιδιαίτερο πολίτευμα, μια αγωνιστική αξίωση αλλά και μια συνολική στάση που προσδιορίζει χαρακτήρες και καθημερινές πρακτικές». Ως τέτοια είναι διαρκώς σε σύγκρουση με ό,τι την αποσταθεροποιεί ή την αποδομεί. Ο λόγος της, εκείνος που χαρακτηρίζει δημοκρατικές πολιτικές, δημοκρατικές συμπεριφορές αλλά και δημοκρατικές προσωπικότητες, υφίσταται τις συνέπειες του ρευστού ορισμού και της διαρκούς αμφισβήτησής της. Στη διαρκή αυτή αναδιοργάνωση του δημοκρατικού λόγου ενόψει όσων έχει να αντιπαλέψει, έννοιες, σχήματα αλλά

και πρακτικές παίρνουν νέες σημασίες ή και εντάσσονται σε νέο πλαίσιο. Ο πληθωρισμός των αναφορών στη δημοκρατία –όπως και εκείνος των καταγγελιών φασιστικών δράσεων– συνοδεύει μια στρατηγική αποδυνάμωσης των δημοκρατικών αξιώσεων, συρρίκνωσης τους σε κοινούς τόπους. Η κίνηση αυτή σηματοδοτεί την απειλητική εξάπλωση και αποδοχή του μεταφασιστικού λόγου που, ως «απλώς» ακροδε-ξίος, επανεμφανίζεται σε όλη την Ευρώπη με ισχυρά πολιτικά και κοινωνικά ερείσματα.

Ο **Γεράσιμος Κουζέλης**, καθηγητής Επιστημολογίας και Κοινωνιολογίας της Γνώσης στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1953 και σπούδασε κοινωνιολογία, φιλοσοφία και πολιτική επιστήμη στα Πανεπιστήμια του Μάρμπουργκ και της Φρανκφούρτης, όπου και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή το 1986. Δίδαξε κοινωνιολογία και φιλοσοφία στα πανεπιστήμια της Φρανκφούρτης, του Αιγαίου, της Θεσσαλονίκης, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει κληθεί να δώσει διαλέξεις στα πανεπιστήμια του Βερολίνου (Ελεύθερο), του Λονδίνου, της Κύπρου (Δημόσιο και Ευρωπαϊκό), της Κωνσταντινούπολης (Βοσπόρου), του Τελ Αβίβ, της Φλωρεντίας, της Φρανκφούρτης, του Χάρβαρντ, της Ιένα και στα περισσότερα ελληνικά πανεπιστήμια. Το εαρινό εξάμηνο του 2015 ήταν προσκεκλημένος επισκέπτης ερευνητής του Ινστιτούτου Remarque του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης. Έχει ασχοληθεί ερευνητικά και συγγραφικά με την «Κριτική θεωρία», την κοινωνιολογία της γνώσης, της εκπαίδευσης και της τεχνολογίας, την επιστημολογία των κοινωνικών επιστημών, τις μορφές εξουσίας στις καθημερινές σχέσεις, τη φτώχεια και το ρατσισμό. Έχει διευθύνει είκοσι ερευνητικά και παρεμβατικά κοινωνικά προγράμματα, από το 2010. Έχει δημοσιεύσει δεκαεπτά βιβλία.



εκδόσεις *νήσος*