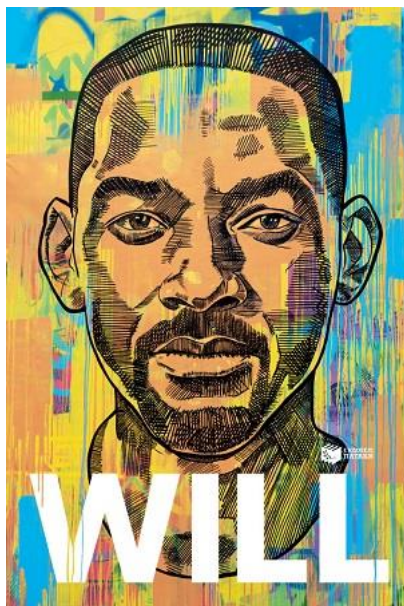


Νέα βιβλία – προτάσεις των εκδόσεων Πατάκη



«WILL»

Συγγραφέας: Will Smith

Μετάφραση: Τίτινα Σπερελάκη

ΣΕΙΡΑ: ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ- ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

ISBN: 978-960-16-9273-9 ΣΧΗΜΑ:16x24

ΣΕΛΙΔΕΣ: 544

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 25,00

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Ένας από τους πιο διάσημους πρωταγωνιστές του κινηματογράφου στις μέρες μας ανοίγει την καρδιά του και μιλά ανοιχτά για τη ζωή του σε ένα γενναίο βιβλίο, που πηγαίνει πίσω στα πρώτα παιδικά του χρόνια, παρακολουθεί την λιγγιώδη πορεία ως την ασύλληπτη επιτυχία του και περιγράφει τη συνεχή προσπάθεια να επιτύχει την ουσιαστική ισορροπία μεταξύ επιτυχίας, προσωπικής ευτυχίας και ανθρώπινης επικοινωνίας. Το Will είναι η ιστορία ενός από τα πιο εκπληκτικά ταξίδια στον κόσμο της μουσικής και του κινηματογράφου.

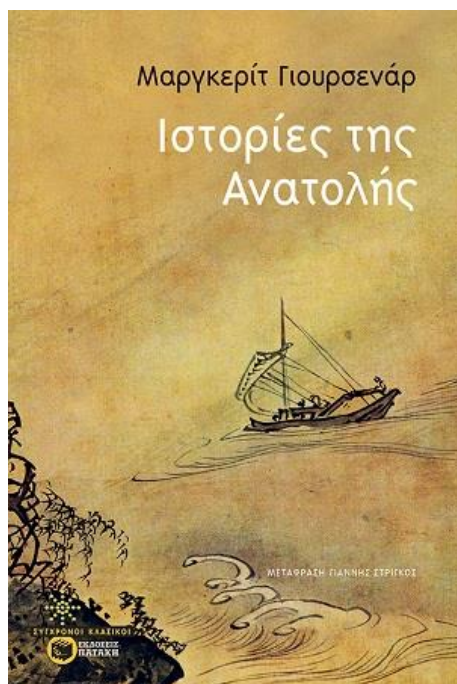
Η μεταμόρφωση του Γουίλ Σμιθ από παιδί της δυτικής Φιλαδέλφειας σ' έναν από τους μεγαλύτερους σταρ του ραπ της εποχής του και στη συνέχεια σ' έναν από τους μεγαλύτερους κινηματογραφικούς σταρ που γνώρισε ποτέ το Χόλλυγουντ είναι μια πραγματική εποποιία, αυτό είναι όμως μόνο η μισή ιστορία της ζωής του. Ο Γουίλ Σμιθ θεωρούσε, δικαίως, ότι στη ζωή ήταν νικητής: δεν ήταν μόνο η δική του, προσωπική, επιτυχία, που δεν είχε στην κυριολεξία προηγούμενο, όλα τα μέλη της οικογένειάς του βρίσκονταν στην κορυφή. Μόνο που εκείνοι δεν το έβλεπαν έτσι: αισθάνονταν περισσότερο σαν ατραξιών στο δικό του «τσίρικο», επτά μέρες την εβδομάδα σε μια δουλειά για την οποία κανείς δεν τους ρώτησε. Η μαθητεία του Γουίλ στη ζωή είχε πολύ δρόμο ακόμα μπροστά της...

Το βιβλίο αυτό, η αυτοβιογραφία του, είναι το αποτέλεσμα ενός μεγάλου ταξιδιού αυτογνωσίας, για όλα όσα μπορεί να επιτύχει η ανθρώπινη θέληση και για όλα όσα μπορεί να εγκαταλείψει. Γραμμένο σε συνεργασία με τον Μαρκ Μάνσον, συγγραφέα του *The Subtle Art Of Not Giving A F*ck*, το *Will* είναι η ιστορία ενός ανθρώπου που αγωνίζεται να κατανοήσει και να ελέγξει τα συναισθήματά του, και φιλοδοξεί να μας βοηθήσει να κάνουμε το ίδιο.

Ο **Γουίλ Σμιθ** είναι ηθοποιός, παραγωγός και μουσικός. Το 2022 κέρδισε το Όσκαρ καλύτερου ηθοποιού για την ερμηνεία του στην ταινία *King Richard*, ενώ έχει αποσπάσει ένα Γκράμμι και το βραβείο της NAACP (της Ένωσης για την Πρόοδο των Έγχρωμων Ατόμων). Η πολύπλευρη καριέρα του περιλαμβάνει ταινίες, κινηματογραφικά σόου και πολυπλατινένια άλμπουμ. Έχει σημειώσει πολλά ρεκόρ στο μποξ όφισ, ανάμεσά τους και αυτό των περισσότερων συνεχόμενων ταινιών με κέρδη μεγαλύτερα των 100 εκατομμυρίων δολαρίων (οχτώ). Έχει ιδρύσει μαζί με τη σύζυγό του το Οικογενειακό Ίδρυμα Γουίλ και Τζέιντα Σμιθ για τη βελτίωση της ζωής των ανθρώπων μέσω της παροχής πολύτιμων μέσων για την επιτάχυνση της ανάπτυξης πρωτοβουλιών που εστιάζουν στην εμβάθυνση της ατομικής και της συλλογικής ενδυνάμωσης, υγείας και ευεξίας, καθώς και της βιωσιμότητας.

Ο **Μαρκ Μάνσον** είναι ο συγγραφέας των No 1 μπεστ σέλερ των *New York Times* *Everything is Fucked* (Ένα βιβλίο για την ελπίδα) και *The Subtle Art Of Not Giving A F*ck* (Η ευγενής τέχνη του να τα γράφεις όλα στα...!) που έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από πενήντα γλώσσες, με πωλήσεις που ξεπερνούν τα δώδεκα εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. Διευθύνει μια από τις μεγαλύτερες ιστοσελίδες προσωπικής ανάπτυξης στον κόσμο, το

markmanson.net, με περισσότερους από δύο εκατομμύρια αναγνώστες μηνιαίως και πεντακόσιες χιλιάδες συνδρομητές.



«Ιστορίες της Ανατολής»

Συγγραφέας: Μαργκερίτ Γιουρσενάρ

Μετάφραση: Γιάννης Στρίγκος

ΣΕΙΡΑ: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-960-16-9793-2

ΣΧΗΜΑ: 14x21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 168

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 12,20

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Θρύλοι, μύθοι και παραβολές από την Ελλάδα ως την Κίνα και από τη Σερβία ως την Ιαπωνία, σύντομες αφηγήσεις με αξιοθαύμαστη οικονομία, οι Ιστορίες της Ανατολής γράφτηκαν οι περισσότερες τη δεκαετία πριν από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο και συνιστούν μια εντελώς ξεχωριστή στιγμή στο έργο της Γιουρσενάρ, κάτι πολύτιμο σαν μικρό ζωκλήσι μέσα σ' ένα πελώριο ανάκτορο. Η πραγματικότητα είναι ρευστή, το όνειρο και ο μύθος μιλούν μια γλώσσα

καινούρια, ο πόθος και το πάθος καινε μέσα στις σελίδες αυτές με μια βίαιη, σχεδόν απρόσμενη, φλόγα. Τα μαγικά λόγια του ζωγράφου Γουάνγκ Φο «ο οποίος αγαπούσε την εικόνα των πραγμάτων και όχι τα ίδια τα πράγματα» βρίσκουν τον απόηχό τους στην πικρία του γηραιού Κορνήλιου Μπεργκ που αγγίζει «τα αντικείμενα που δε ζωγράφιζε πια». ΟΜάρκο Κράλιεβιτς, ο ατρόμητος Σέρβος που ξέρει πώς να εξαπατά τους Τούρκους και τον θάνατο το ίδιο καλά όσο και τις γυναίκες, είναι «αδερφός» του πρίγκιπα Γιέντζι, ήρωα ενός ιαπωνικού μυθιστορήματος του 11ου αιώνα: τους χαρακτηρίζει ο ίδιος εγωισμός του τυφλού καρδιοκατακτητή απέναντι στο αληθινό πάθος. Ο έρωτας της Αλβανίδας ματρόνας ή το ιερόσυλο πένθος της χήρας Αφροδισίας συνομιλούν με τη θυσία της θεάς Κάλι, «νούφαρο της τελειότητας», που τα παθήματά της θα της διδάξουν τη «ματαιότητα του πόθου»...

Η (**Marguerite Yourcenar**, 1903-1987), ψευδώνυμο-αναγραμματισμός του πραγματικού επωνύμου της (Grayencour), γεννήθηκε στις Βρυξέλλες, από Γάλλο πατέρα και Βελγίδα μητέρα η οποία πέθανε δέκα ημέρες μετά τον τοκετό. Μεγάλωσε με τον πατέρα της στη Λιλ, όπου έλαβε πολύ καλή μόρφωση κατ' οίκον, με έμφαση στις ξένες γλώσσες, στα αρχαία ελληνικά και στα λατινικά. Έζησε κυρίως στο εξωτερικό, στην Ιταλία, στην Ελλάδα, στην Ελβετία και, από το 1939 και έπειτα, στη βορειοανατολική ακτή των Ηνωμένων Πολιτειών, όπου και πέθανε. Από τις Εκδόσεις Πατάκη, σε μετάφραση Ανδρέα Παππά (2021) κυκλοφορούν επίσης οι νουβέλες Αλέξης (1929) και Η χαριστική βολή (1939) που ανήκουν στα νεανικά της έργα. Ακολούθησαν τα βιβλία Φωτιές (1936), Ιστορίες της Ανατολής (1938), Αδριανού απομνημονεύματα (1951, ιστορικό μυθιστόρημα που την έκανε παγκοσμίως γνωστή), Οι αγαθοεργίες της Αλκίππης (1956), Ο οβολός του ονείρου (σε τελική εκδοχή το 1959), Η άβυσσος (1968, βραβείο Femina) κ.ά. Οι Ευλαβικές αναμνήσεις (1974), τα Αρχεία του Βορρά (1977) και το Τι; Η Αιωνιότητα (1988) αποτελούν τρίπτυχο, αποτελούμενο από προσωπικές εξομολογήσεις και σκέψεις, που φέρει τον γενικότερο τίτλο «Ο λαβύρινθος του κόσμου». Το 1980 έγινε η πρώτη γυναίκα που εξελέγη μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας. Το έργο της Γιουρσενάρ περιλαμβάνει δοκίμια, θεατρικά, καθώς και μεταφράσεις (μεταξύ άλλων αρχαίας ελληνικής ποίησης, ποιημάτων του Καβάφη, νέγρικων γκόσπελ και ύμνων, έργων της Βιρτζίνια Γουλφ και του Χένρυ Τζέιμς).



«Εξάισιο πτώμα»

Συγγραφέας: Αγκουστίνα Μπαστερρίκα

Μετάφραση: Χριστίνα Θεοδωροπούλου

ΣΕΙΡΑ: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-960-16-9802-1

ΣΧΗΜΑ: 14x21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 272

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 14,40

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Η ξαφνική εμφάνιση ενός θανατηφόρου ιού που προσβάλλει τα ζώα μεταβάλλει αμετάκλητα τον κόσμο: Από τα θηρία μέχρι τα κατοικίδια πρέπει όλα να θανατωθούν συστηματικά, ενώ το κρέας τους δεν μπορεί να καταναλωθεί. Οι κυβερνήσεις αντιμετωπίζουν την κατάσταση με μια δραστική απόφαση: νομιμοποιούν την εκτροφή, την αναπαραγωγή, τη σφαγή και την επεξεργασία ανθρώπινου κρέατος. Ο κανιβαλισμός γίνεται νόμος και η κοινωνία έχει διαιρεθεί σε δύο ομάδες: σ' αυτούς που τρώνε και σ' αυτούς που τρώγονται. Ο Μάρκος Τέχο, γενικός υπεύθυνος της μονάδας επεξεργασίας κρέατος Κριγκ, είναι ένας αινιγματικός γραφειοκράτης. Την ημέρα που δέχεται ως δώρο μια γυναίκα εκτροφής για κατανάλωση, ο πειρασμός τον μεταμορφώνει επικίνδυνα, σπρώχνοντάς τον να παραβεί τους νόμους βαδίζοντας στην κόψη του ξυραφιού.

Σ' αυτή την ανελέητη δυστοπία –ιτηνώδη όσο και διεισδυτική, αλληγορική όσο και ρεαλιστική– η Μπαστερρίκα εμπνέει, με την εκρηκτική μυθοπλαστική της δύναμη, άκρωως επίκαιρες δημόσιες συζητήσεις.

Η **Αγκουστίνια Μπαστερρίκα** γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες το 1974. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Μπουένος Άιρες και είναι σήμερα μια από τις σημαντικότερες συγγραφείς της γενιάς της στην Αργεντινή. Το Εξάισιο πτώμα είναι το τρίτο της βιβλίο, πρωτοκυκλοφόρησε το 2017, έχει μεταφραστεί με εξαιρετική επιτυχία σε 8 γλώσσες και τιμήθηκε, μεταξύ άλλων, με το βραβείο Clarín Novela. Είναι συνδιοργανώτρια του κύκλου τέχνης Siga al Conejo Blanco (www.sigaalconejoblanco.com) καθώς και εργαστηρίων ανάγνωσης.

«Μοναδικό βιβλίο, με πυκνή ατμόσφαιρα που αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη».

Χουάν Χοσέ Μιγιάς

«Η μεγάλη τέχνη της αποστομωτικής αυτής δυστοπίας είναι το πώς υπογραμμίζει τον τρόπο με τον οποίο καταρρίπτονται, το ένα μετά το άλλο, τα όρια της ηθικής, επιτρέποντας έτσι στις μέχρι χτες αποτρόπαιες πρακτικές να γίνουν καθεστηκυία τάξη».

Le Monde

«Με θέμα μια μεγάλη απειλή για το μέλλον, τον υπερπληθυσμό και την έλλειψη κρέατος, η Μπαστερρίκα υπογράφει ένα σπουδαίο βιβλίο για τη σχετικότητα των ηθικών αξιών και για αυτό που η Χάννα Άρεντ αποκαλούσε “κοινοτοπία του κακού”».

περ. Lire

«Γρανή απόδειξη της δεξιοτεχνίας της Μπαστερρίκα, ένα τόσο ζοφερό θέμα να γίνεται βιβλίο που δεν μπορείς να αφήσεις από τα χέρια σου».

Kirkus Reviews



«Μαχμούντ ἢ Ἡ ἀνοδος τῆς στάθμης τῶν υδάτων»

Συγγραφέας: Αντουάν Γουοτέρες

Μετάφραση: Γεωργία Ζακοπούλου

ΣΕΙΡΑ: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-618-07-0279-8

ΣΧΗΜΑ: 14x21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 192

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 10,50

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Συρία. Μέσα σε μια βάρκα, ένας ηλικιωμένος άντρας, ο ποιητής Μαχμούντ Ελμάσι, κωπηλατεί, μόνος

στη μέση μιας αχανούς έκτασης νερού. Κάτω από τη βάρκα του, το σπίτι των παιδικών του χρόνων, βυθισμένο στα νερά της λίμνης Αλ Άσαντ που δημιουργήθηκε το 1973, όταν κατασκευάστηκε το φράγμα της Τάμπια. Κλείνοντας τα μάτια στον πόλεμο που μαίνεται, εφοδιασμένος με μια μάσκα κι έναν αναπνευστήρα, βουτάει και ξαναβλέπει όλη του τη ζωή, τα παιδιά του προτού ακόμη φύγουν για να πολεμήσουν, τη Σάρα, τη γυναίκα του που ήταν

τρελά ερωτευμένη με την ποίηση, τη φυλακή, την πρώτη του αγάπη, τη δίψα του για ελευθερία.

Ο **Αντουάν Γουοτέζ** γεννήθηκε στη Λιέγη το 1981. Το *Μαχμούντ ή Η άνοδος της στάθμης των υδάτων* είναι το τέταρτο μυθιστόρημά του και τιμήθηκε με το βραβείο Inter το 2022. Το ίδιο έργο έλαβε επίσης το βραβείο καθηγητών της Ακαδημίας της Créteil (2022), το βραβείο βιβλιοπωλών Payot (2022), το βραβείο Wepler – Fondation La Poste (2021), το βραβείο Marguerite Duras και το βραβείο των αναγνωστών της Librairie Nouvelle της Ορλεάνης (2021).

«Ο συγγραφέας απέναντι στο χάος: Ποίηση ή βαρβαρότητα; Ανέχεται ακόμα ο αγριέμενος κόσμος μας την αγκαλιά της αγάπης, έστω και στα όνειρά μας; Αυτό είναι το ερώτημα που θέτει αυτό το υπέροχο βιβλίο, που καθιερώνει τον Αντουάν Γουοτέζ ως έναν αληθινό ποιητή της δικής μας ανθρώπινης κατάστασης».

Le Monde des livres

«Απέριττο, νηφάλιο, ωραίο, βαθύ!»

LivresHebdo

«Ωραία γραφή, συνειρμική, κομματιασμένη, σαν τη ζωή αυτών που γεννήθηκαν εκεί. Και στον πυρήνα αυτή η εκπληκτική αφηγηματική διαδικασία, που είναι στην κυριολεξία βουτιά στις αναμνήσεις».

Le Nouvel Observateur



«Η Ειρήνη του Αριστοφάνη. Μουσική κωμωδία σε σύνθεση Νίκου Κυπουργού»
(περιλαμβάνεται CD)

Λιμπρέτο: Δημοσθένης Παπαμάρκος

Εισαγωγή: Άγγελος Χανιώτης

ΣΕΙΡΑ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-960-16-9959-2

ΣΧΗΜΑ: 13.5x20.5

ΣΕΛΙΔΕΣ: 160

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 17,90

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

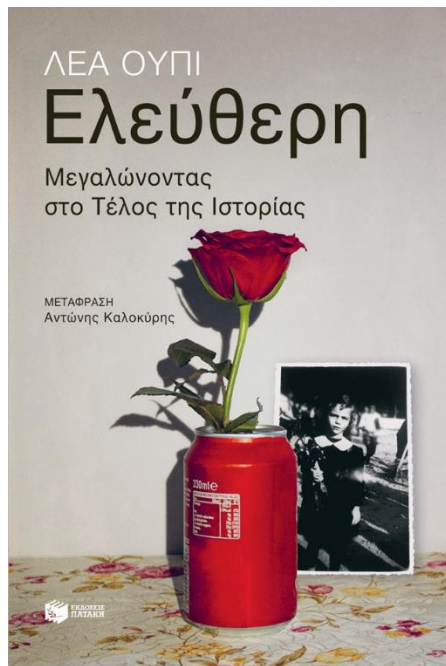
Η Ειρήνη είναι από εκείνα τα έργα του Αριστοφάνη που διακρίνονται για την πολύπλοκη αρχιτεκτονική τους τόσο στη σύλληψη όσο και στην εκτέλεσή τους. Διαπλέκονται και συγκρούονται καλλιτεχνικά είδη όπως η λυρική και η επική ποίηση, οι διάφορες κατηγορίες του δράματος, πολιτικές και φιλοσοφικές τάσεις, γλωσσικά ιδιώματα που ορίζονται από την κοινωνική θέση, την ιδιοσυγκρασία και την παιδεία του ατόμου, το κοσμικό με το θρησκευτικό, το ανθρώπινο με το θεϊκό, αλλά κυρίως συγκρούεται η επαναστατική έκφραση της επιθυμίας για ζωή με τη συμμόρφωση σε ένα κακό το οποίο διεκδικεί να υποκαταστήσει την κανονικότητα.

Τις πολλαπλές αυτές διαστάσεις του έργου και τα σημεία τομής τους με το σήμερα επιχείρησαν να αναδείξουν ο Νίκος Κυπουργός και ο Δημοσθένης Παπαμάρκος μέσα από το ερμηνευτικό σχήμα της μουσικής κωμωδίας που, χάρη στην οργανική συμπόρευση μουσικής και λόγου, καταφέρνει να συνδιαλεχθεί πληρέστερα με τη δραματολογία της αριστοφανικής ποιητικής.

Η Ειρήνη του Αριστοφάνη σε σύνθεση Νίκου Κυπουργού, λιμπρέτο Δημοσθένη Παπαμάρκου και σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη ήταν η πρώτη μουσική παράσταση αρχαίου δράματος στην ιστορία του Εθνικού Θεάτρου (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017). Στην έκδοση αυτή, το κείμενο του λιμπρέτου συνοδεύει CD με τα μουσικά μέρη της παράστασης, αδόμενα και οργανικά. Το προλογικό σημείωμα των δημιουργών συμπληρώνει η εισαγωγή του Άγγελου Χανιώτη, καθηγητή Αρχαίας Ιστορίας και Κλασικών Σπουδών στο Institute for Advanced Study του Πρίνστον.

Ο **Δημοσθένης Παπαμάρκος** γεννήθηκε το 1983 στη Μαλεσσίνα Λοιρίδος. Σπούδασε αρχαία ελληνική ιστορία στην Αθήνα και στην Οξφόρδη. Έχει εκδώσει μυθιστορήματα, διηγήματα και graphic novels. Το 2014 η συλλογή διηγημάτων του Γκιακ απέσπασε το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών-Ίδρυμα Πέτρου Χάρη και το Βραβείο Διηγήματος/Νουβέλας του περιοδικού Ο Αναγνώστης, κυκλοφορεί στα ρωσικά και στα γερμανικά. Επίσης, έχει γράψει για το θέατρο και τον κινηματογράφο και έχει μεταφράσει αρχαίο δράμα για παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Υπήρξε υπότροφος του Onassis Artistic Research Fellowship, στο πλαίσιο του οποίου έγραψε το θεατρικό έργο «Στον Κόρακα».

Ο **Νίκος Κυπουργός** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε μουσική στην Αθήνα (με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου) και στο Παρίσι (Conservatoire και École normale). Έχει γράψει έργα φωνητικά και ορχηστρικά, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, καθώς και έργα μουσικού θεάτρου. Η μουσική του έχει τιμηθεί με πολλά ελληνικά και διεθνή βραβεία. www.nikoskypourgou.com



«Ελεύθερη. Μεγαλώνοντας στο Τέλος της Ιστορίας»

Συγγραφέας: Λέα Ούπι

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

ΣΕΙΡΑ: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-618-07-0344-3

ΣΧΗΜΑ: 14x21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 384

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 18,80

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Βραβείο Ondaatje (Royal Society of Literature)

Βραβείο Βιογραφίας Slightly Foxed

Καλύτερο βιβλίο της χρονιάς των:

New Yorker, Financial Times, Guardian,

Times Literary Supplement και Sunday Times

Η Λέα μεγαλώνει στην Αλβανία στα τέλη της δεκαετίας του '80, μια χώρα όπου η κρατική ιδεολογία έχει επισήμως αντικαταστήσει τη θρησκεία. Εκείνα τα χρόνια ήταν ακόμη σχεδόν αδύνατον είτε να πας είτε να φύγεις από την Αλβανία. Ήταν ένα μέρος με ατελείωτες ουρές και ελλείψεις στα μαγαζιά, με πολιτικές εκτελέσεις και παντοδύναμη μυστική αστυνομία. Για τη Λέα, ήταν το σπίτι της και η ασφάλειά της. Οι άνθρωποι ήταν ίσοι, οι γείτονες βοηθούσαν ο ένας τον άλλον και τα παιδιά μεγαλώνοντας θα οικοδομούσαν έναν καλύτερο κόσμο. Υπήρχε κοινός σκοπός και ελπίδα.

Και τότε, τον Δεκέμβριο του 1990, έναν χρόνο μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, όλα άλλαξαν, εν μιά νυκτί σχεδόν. Τα αγάλματα του Στάλιν και του Χότζα γκρεμίστηκαν. Μπορούσες να ψηφίζεις ελεύθερα, να φοράς ό,τι θέλεις, δεν φοβόσουν πια μήπως σε ακούσει κάποιο αδιάκριτο αυτί. Όμως εργοστάσια έκλειναν, δουλειές χάνονταν και ολόκληρες οικογένειες έφευγαν, κατά χιλιάδες, για την Ιταλία και την Ελλάδα, επιθετικά συστήματα πυραμίδας κυριάρχησαν, δίπλα στο οργανωμένο έγκλημα και τη σωματεμπορία. Ο πατέρας της αναγκάστηκε, παρά τις αριστερές του πεποιθήσεις, να κάνει απολύσεις, η μητέρα της εξελίχθηκε σε συντηρητική πολιτικό στο πρότυπο της Μάργκαρετ Θάτσερ.

Η Ούπι συνδυάζει το προσωπικό και το πολιτικό, τη λογοτεχνία με την πολιτική θεωρία, σ' ένα σπουδαίο βιβλίο. Είναι η ιστορία ενός παιδιού που μεγάλωσε κυριολεκτικά ανάμεσα σε δύο κόσμους, είναι το βιβλίο ενός ανθρώπου που βρέθηκε απέναντι στο Τέλος της Ιστορίας, και που αναρωτιέται σήμερα για το νόημα της λέξης ελευθερία: τι σημαίνει, σε τι συνίσταται, για ποιον, με ποιους όρους...

Η **Λέα Ούπι** γεννήθηκε στα Τίρανα το 1979. Είναι καθηγήτρια Πολιτικής Θεωρίας στο London School of Economics.

«Διαβάζοντας ξανά και ξανά το βιβλίο της Ούπι νιώθουμε πόσο πολύ ο τρόπος που προσεγγίζει τα βασικά της θέματα, πολιτική, προσωπική ιστορία, το νόημα αυτό καθαυτό της ελευθερίας, μας αφορά όλους σήμερα».

Sandeep Parmar, Patrice Lawrence, Philippe Sands

(σκεπτικό Βραβείου Ondaatje)