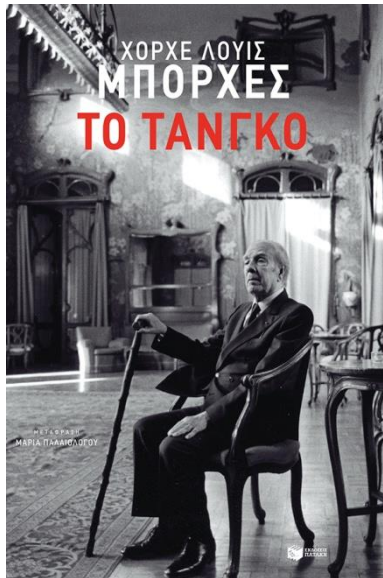


Οι νέες μας κυκλοφορίες... εκδόσεις Πατάκη



«Το τάνγκο – Τέσσερις διαλέξεις»

Συγγραφέας: Χόρχε Λουίς Μπόρχες

Μετάφραση: Μαρία Παλαιολόγου

ΣΕΙΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ

ISBN: 978-618-07-0224-8

ΣΧΗΜΑ: 14X18.5

ΣΕΛΙΔΕΣ: 144

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 11,50

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

«Για να εξετάσουμε την ιστορία του τάνγκο, θα αρχίσουμε από το σκηνικό, από την ατμόσφαιρα, ύστερα θα περάσουμε στα πρόσωπα του τάνγκο, κατόπιν στην εξέλιξή του, που μετράει πλέον πολύ περισσότερο από μισό αιώνα, κι ύστερα ίσως να διακινδυνεύσω και κάποια δειλή παρατήρηση για το παρόν και το μέλλον του τάνγκο. Και ενδεχομένως να μπορούσαμε να θυμηθούμε και την ανάλογη εξέλιξη της τζαζ, της hot jazz των

ποταμιόπλοιων του Μισσισιππή, ακόμα και την cool jazz κάποιων διανοούμενων μουσικών του Σικάγο και της Καλιφόρνια, μακριά από τον τόπο και το περιβάλλον της προέλευσής της».

Χάρη στα τρεις χιλιάδες πέσος, που συνοδεύουν το Δεύτερο Βραβείο Λογοτεχνίας του δήμου του Μπουένος Άιρες, ο Μπόρχες αφοσιώνεται ολόκληρο το έτος 1929 σε μια έρευνα για τον ποιητή Εβαρίστο Καρριέγο, έρευνα που μετατρέπεται σε μια βαθιά και αποκαλυπτική μελέτη για τον κόσμο του τάνγκο. Πάνω από τριάντα χρόνια μετά, αυτός ο κόσμος, μέσα από τον οποίο είχε γνωρίσει τον υπόκοσμο της πόλης του Μπουένος Άιρες, αναβιώνει σε τέσσερις διαλέξεις που δίνει τις Δευτέρες του Οκτωβρίου του 1965, στις επτά το απόγευμα, σε ένα διαμέρισμα της συνοικίας Κονστιτουσιόν. Διαυγής και πνευματώδης, ο Μπόρχες «συνομιλεί» με τους κομπαδρίτο, τους μάγκες, τους ευκατάστατους μόρτηδες και «επισκέπτεται» τα κακόφημα σπίτια και τις μιλόνηκες, αναζητώντας την προέλευση, τα σύμβολα, τους μύθους και τη στιχουργική της εμβληματικής μουσικής του Ρίο ντε λα Πλάτα.

Ο Χόρχε Λουίς Μπόρχες, γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες το 1899 και πέθανε στη Γενεύη το 1986. Έζησε τυφλός τα περισσότερα χρόνια της ζωής του. Νυμφεύτηκε δύο φορές. Ταξίδεψε και διάβασε πολύ. Χρημάτισε (μεταξύ άλλων) διευθυντής της Εθνικής Βιβλιοθήκης του Μπουένος Άιρες. Έγραψε ποιήματα, πεζά (μόνο διηγήματα και παραβολές), δοκίμια, σενάρια για τον κινηματογράφο. Δίδαξε και έδωσε διαλέξεις σε πανεπιστήμια της Αργεντινής και των ΗΠΑ. Αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτωρ στα μεγαλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου. Θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς του 20ού αιώνα. Δεν τιμήθηκε με το Βραβείο Νομπέλ.



«Η ευτυχία των αρχαίων.

Η φιλοσοφία ως τέχνη ζωής»

Συγγραφέας: Ιλάρια Γκάσπαρι

Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου

ΣΕΙΡΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ

ISBN: 978-618-16-9265-4

ΣΧΗΜΑ: 14X18.5

ΣΕΛΙΔΕΣ: 256

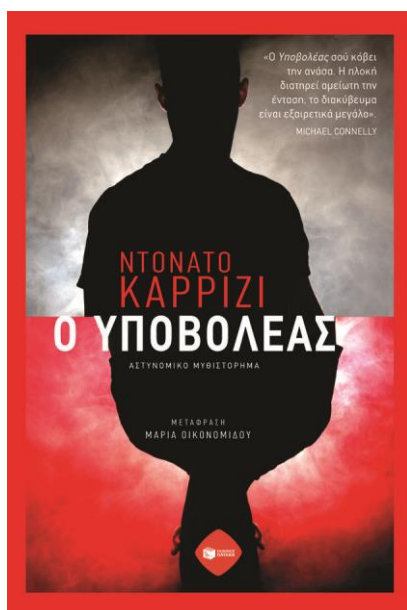
ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 11,90

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Τι θα συνέβαινε αν στα καλά καθούμενα αποφασίζαμε να γνωρίσουμε τον εαυτό μας, όπως έκαναν οι αρχαίοι Έλληνες; Και αν, για να το κάνουμε αυτό, διαλέγαμε ως δασκάλους μας τον Παρμενίδη, τον Επίκτητο και τον Πύρρωνα, τον Επίκουρο και τον Διογένη; Θα μπορούσαμε να ανακαλύψουμε ότι στην ουσία οι σχολές της αρχαιότητας δεν έκλεισαν ποτέ εντελώς... Μέσα από ένα χρονικό έξι «φιλοσοφικών» εβδομάδων, που καθεμιά την έζησε με βάση τις αρχές μιας διαφορετικής σχολής, η Ιλάρια Γκάσπαρι μας οδηγεί σε ένα ασυνήθιστο υπαρχαϊκό πείραμα, άλλοτε σοβαρότατο και άλλοτε ξεκαρδιστικό.

Θα ανακαλύψουμε πώς, υπακούοντας στους δυσνόητους κανόνες της πυθαγόρειας σχολής, μπορούμε να θεραπεύσουμε την παθολογική οκνηρία, ενώ τα παράδοξα του Ζήνωνα θα μας φωτίσουν κάποιες παράξενες αντιφάσεις στον τρόπο με τον οποίο έχουμε συνηθίσει να αξιολογούμε τον ρυθμό της ζωής μας. Και αν το να είμαστε επικούρειοι δεν είναι τόσο ευχάριστο όσο φαίνεται, ο κυνισμός μπορεί να μας προσφέρει απρόσμενες χαρές.

Η **Ιλάρια Γιάσπαρι** γεννήθηκε το 1986 στο Μιλάνο. Σπούδασε φιλοσοφία στη Scuola Normale Superiore της Πίζας και στη Σορβόνη. Έχει γράψει το μυθιστόρημα *Etica dell'acquario* (2015), το φιλοσοφικό παραμύθι *Ragioni e sentimenti* (2018), το δοκίμιο *Vita segreta delle emozioni* (2021) και τον λογοτεχνικό οδηγό *A Berlino con Ingeborg Bachmann nella città divisa* (2022). Ζει στη Ρώμη και στο Παρίσι.



«Ο υποβολέας»

Συγγραφέας: Ντονάτο Καρριζι

Μετάφραση: Μαρία Οικονομίδου

ΣΕΙΡΑ: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-618-07-0332-0

ΣΧΗΜΑ:14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 544

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 19,90

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Έξι ακρωτηριασμένα αριστερά χέρια, τοποθετημένα σε κυκλικό σχηματισμό, ανακαλύπτονται θαμμένα σε ένα ξέφωτο στην καρδιά του δάσους. Τα πέντε μοιάζουν να ανήκουν σε κορίτσια, ηλικίας οχτώ ως δεκατριών ετών, που εξαφανίστηκαν πρόσφατα μέσα σε διάστημα λίγων ημερών. Ντέμπι. Άνεκε. Σαμπίν. Μελίσα. Κάρολαϊν. Το έκτο παραμένει αδιευκρίνιστο, ενώ δε βρίσκεται κανένα άλλο ίχνος. Την υπόθεση αναλαμβάνει η νεαρή πράκτορας Μίλα Βάσκες, ειδική στα θέματα εξαφανισμένων παιδιών. Δυναμική και σίγουρη για το πώς γίνονται τα πράγματα, έχει πίσω της μια δική της τραγική ιστορία. Η Μίλα καλείται να συνεργαστεί με τον διάσημο εγκληματολόγο Γκόραν Γιαβίλα, έναν ακατάστατο και ιδιαίτερα συγκρουσιακό άνθρωπο. Οι δυο τους αναπτύσσουν μια ιδιαίτερη σχέση, και, όσο περισσότερο ξετυλίζουν το κουβάρι των σκοτεινών μυστικών του δάσους, τόσο περισσότερο η ζωή του ενός μοιάζει να βρίσκεται στα χέρια του άλλου.

Δράστης φαίνεται να είναι ένας σαδιστής κατά συρροή δολοφόνος, που κατευθύνει την ομάδα στην ανακάλυψη των χαμένων νεκρών παιδιών, ένα προς ένα. Κάθε άψυχο σώμα φέρει ένα σημάδι, που καταλήγει σε «άντρες υπεράνω υποψίας», λύκους με προβιά προβάτου...

«Αριστοτεχνικό και καθηλωτικό... ένα σπουδαίο βιβλίο»

Ken Follett

«Προκαλώ οποιονδήποτε να μαντέψει το τέλος της ιστορίας».

The Guardian

«Ο Καρρίτζι προκαλεί τον κατά συρροή δολοφόνο. Και κερδίζει».

Corriere della Sera

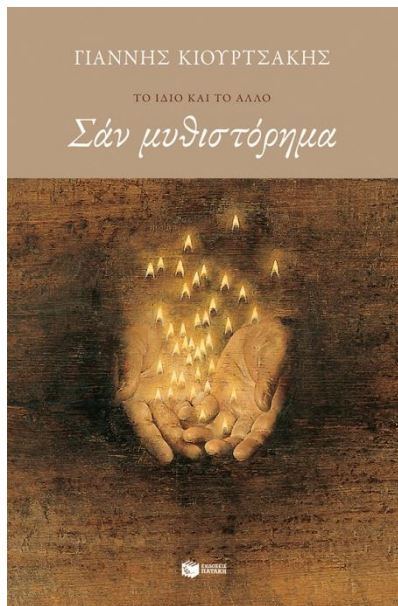
«Ένα πραγματικά συγκλονιστικό πορτρέτο του κακού».

Kirkus

«Ο Υποβολέας σου κόβει την ανάσα. Η πλοκή διατηρεί αμείωτη την ένταση, το διακύβευμα είναι εξαιρετικά μεγάλο».

Michael Connelly

Ο **Ντονάτο Καρρίτζι** γεννήθηκε το 1973 στη Μαρτίνα Φράνκια και ζει στη Ρώμη. Είναι σήμερα ο πιο επιτυχημένος Ιταλός συγγραφέας αστυνομικών βιβλίων στον κόσμο. Αφού σπούδασε νομικά, ειδικεύτηκε στην εγκληματολογία και στην επιστήμη της συμπεριφοράς. Εργάζεται ως σεναριογράφος για την τηλεόραση και για τον κινηματογράφο και αρθρογραφεί στην Corriere della Sera. Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του Το σπίτι των φωνών (2022), Ο κυνηγός του σκότους (2019) και Το κορίτσι στην ομίχλη (2018), το οποίο μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο σε σκηνοθεσία του ίδιου (για την οποία τιμήθηκε με το βραβείο νέου σκηνοθέτη David di Donatello). Ο Υποβολέας, που πρωτοεκδόθηκε το 2009, κυκλοφορεί αδιάλειπτα ως σήμερα σε περισσότερες από 26 γλώσσες και αποτελεί το συγγραφικό ντεμπούτο του Ντονάτο Καρρίτζι. Το βιβλίο απέσπασε τέσσερα βραβεία στην Ιταλία, ανάμεσά τους και το Premio Bancarella, ενώ η γαλλική έκδοση απέσπασε το 2011 τα βραβεία Livre de Poche και Prix SNCF du polar.



«ΣΑΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ

ΣΕΙΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN 978-618-07-0400-6

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 672

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 22,20 €

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Το «Σαν μυθιστόρημα» πρωτοκυκλοφόρησε το 1995. Σε αυτό το βιβλίο ο Γιάννης Κιουρτσάκης, καταξιωμένος τότε μελετητής του Σεφέρη, του λαϊκού πολιτισμού και του Καραγκιόζη, αυτοβιογραφείται, κουβαλώντας στους ώμους του τον Χάρη, τον νεκρό αδερφό του, σε ένα σχήμα Δίκωλου, που δανείζεται από την καρναβαλική παράδοση. Το βιβλίο τυγχάνει αμέσως θερμής υποδοχής και αποσπά το Βραβείο μυθιστορήματος του περιοδικού Διαβάζω (1996).

Το «Σαν Μυθιστόρημα» σηματοδοτεί μια ριζική τομή στην προσωπική και λογοτεχνική πορεία του Γιάννη Κιουρτσάκη που στα έως τότε δοκιμακιά του κείμενα εξερευνούσε τη συλλογική δημιουργία των ανθρώπων, «το εμείς του πολιτισμού» όπως εξηγεί ο ίδιος. Η συγγραφική κοινότητα εξήρε τη λογοτεχνικότητα του βιβλίου, εκτίμησε τη βαθιά βιωματική του φύση, που

ξέφευγε, ωστόσο, από τα στενά πλαίσια μιας τυπικής αυτοβιογραφίας. Η υποδοχή της κριτικής, υπήρξε θερμή• διακεκριμένοι κριτικοί και σημαντικοί ομότεχνοι έκαναν λόγο για μια ελληνική εκδοχή του Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο, καθώς και για ένα οικογενειακό δράμα που αντικατοπτρίζει πιστά την ιδρυτική και αντιφατική σχέση της νεότερης Ελλάδας με την Ευρώπη.

Ο προσωπικός πυρήνας του βιβλίου άγγιξε πλήθος αναγνωστών• δεκάδες άγνωστοι έγραψαν στον συγγραφέα ότι αυτό το βιβλίο είχε αφουγκραστεί τα δικά τους αισθήματα, τις δικές τους σκέψεις, τη δική τους προσωπική ιστορία.

Η περιπέτεια συνεχίστηκε με τη μετάφραση του έργου στα ιταλικά, στα γαλλικά και στα ολλανδικά. Η Figaro littéraire έκανε λόγο για «ένα ολιστικό μυθιστόρημα για την ελληνική ιστορία του 20ού αιώνα όπου το προσωπικό και το συλλογικό διαπλέκονται σε μια πανέμορφη γλώσσα θέτοντας ένα αιχμηρό ερώτημα γύρω από την ευρωπαϊκή ταυτότητα και μνήμη». Το βιβλίο κέρδισε νέους αναγνώστες στο εξωτερικό, που το υποδέχτηκαν με εγκωμιαστικά σχόλια. Όπως γράφει ένας Γάλλος πανεπιστημιακός στον συγγραφέα: «Με αναστατώνει η διαπίστωση πόσο μια ιδιαίτερη ιστορία, η δική σας, αγγίζει τις ιστορίες του καθενός, πώς, όταν μιλάτε για εσάς, για την οικογένειά σας, για μια πολύ συγκεκριμένη πόλη και εποχή, μιλάτε για την οικογενειακή μνήμη όλων μας».

Η νέα έκδοση του βιβλίου από τις Εκδόσεις Πατάκη συνοδεύεται από επίμετρο με δύο μεταφρασμένα κριτικά κείμενα των Jean-Yves Masson και François Ricard, καθώς και μία επιστολή του Δημήτρη Καταλειφού προς τον συγγραφέα. Ξαναδιαβάζοντας το Σαν μυθιστόρημα σήμερα, νιώσαμε τον ίδιο ενθουσιασμό, όπως 28 χρόνια πριν, κι αυτόν τον ενθουσιασμό ελπίζουμε να μεταδώσουμε στους νέους αναγνώστες του.



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ**
www.patakis.gr

