

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΑΚΗ



Τίτλος: Ήλιος με ξιφολόγχες

Συγγραφέας: Γιώργος Σκαμπαρδώνης

ΣΕΙΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-618-07-0486-0

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 416

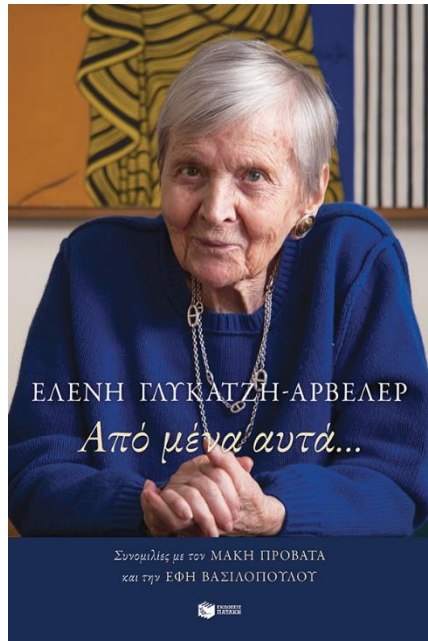
ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 18.80

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΜΑΡΤΙΟΣ 2023

Μεσοπόλεμος, πρώτο εξάμηνο του 1931. Ο ταγματάρχης Γόρδιος Κλήμεντος, επικεφαλής της αντικατασκοπίας στη Θεσσαλονίκη, αναλαμβάνει να «ενοποιήσει τις πεποιθήσεις» στη γοητευτική πόλη που σπαράσσεται από συγκρούσεις: εθνικιστές εναντίον αριστερών και Εβραίων, βενιζελικοί κατά βασιλικών, τροτσοιστές κατά κομμουνιστών, 140.000 πρόσφυγες, κομιτατζήδες, παρακρατικοί, πράκτορες ξένων δυνάμεων, απεργίες και δολοφονίες. Όλοι εναντίον όλων. Ο ταγματάρχης, που υποφέρει και από ένα ανεξέλεγκτο ερωτικό

πάθος, προσπαθεί να κρατήσει τις αρχές του στον απελπισμένο αγώνα του να ελέγξει τη δυναμική των γεγονότων, που ωστόσο καταλήγουν, τον Ιούνιο του '31, στην πρώτη μεγάλη επίθεση κατά των Ισραηλιτών στην Ευρώπη του 20ού αιώνα: στο πογκρόμ και στον εμπρησμό του εβραϊκού συνοικισμού Κάμπελ.

Ο **Γιώργος Σιαμπαρδώνης** έχει γράψει δώδεκα συλλογές διηγημάτων και επτά μυθιστορήματα. Το βιβλίο του Η Στενωπός των Υφασμάτων τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος το 1993 και το Επί φύλλου κρεμάμενος με το βραβείο του περιοδικού Διαβάζω το 2004. Τα μυθιστορήματά του Γερνάω επιτυχώς και Ουζερί Τσιτσάνης (νέα έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, 2013) ανέβηκαν θεατροποιημένα στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, όπως και το Με τα παιδιά της πιάτσας (ένα παίγνιο με τον Νίκο Τσιφόρο), σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη. Έγραψε το σενάριο της ταινίας του Παντελή Βούλγαρη «Όλα είναι δρόμος», σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη, και τα κείμενα της μουσικοθεατρικής παράστασης «Σαν τραγούδι μαγεμένο», που ανέβηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη. Διετέλεσε πρόεδρος του Δ.Σ. της ΕΡΤ-3, διηύθυνε την εφημερίδα Θεσσαλονίκη και τα περιοδικά Θ-97 (τιμήθηκε με το βραβείο «Ιπεκσί»), Τάμαριζ, Χίλια Δέντρα, Πανσέληνος (έλαβε το ευρωπαϊκό βραβείο «European Newspaperdesign Awards 2000») και Επιλογές της Κυριακάτικης Μακεδονίας. Συνεργάστηκε επί δύο χρόνια με την Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία. Το 2010 τιμήθηκε με το βραβείο του Ιδρύματος Μπότση. Το 2012 έλαβε το βραβείο διηγήματος του Ιδρύματος Πέτρου Χάρη της Ακαδημίας Αθηνών για το βιβλίο του Περιπολών περί πολλών τυρβάζω (Εκδόσεις Πατάκη). Το Ουζερί Τσιτσάνης έγινε ταινία το 2015 από τον Μανούσο Μανουσάκη. Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του Υπουργός Νύχτας (2016), Τα δεδουλευμένα (συγκεντρωτικός τόμος διηγημάτων, 2016), Ντεπό (2017), συλλογή διηγημάτων για την οποία του απονεμήθηκε το βραβείο του περιοδικού Ο Αναγνώστης, Λεωφορείο. 19 στάσεις (2018), Casa Μπιάφρα (2019) και Προσοχή: εποχιακή διέλευση βατράχων (2021).



Ελένη Γλύκιατζη – Αρβελέρ

Απόμένα αυτά...

Συνομιλίες με τον Μάκη Προβατά και την Έφη Βασιλοπούλου

ΣΕΙΡΑ: ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ- ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

ISBN 978-618-07-0071-8

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 176

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 9.00€

Η Ελένη Γλύκιατζη- Αρβελέρ σε απρόβλεπτες συζητήσεις με τον Μάκη Προβατά και την Έφη Βασιλοπούλου. Μιλά, μεταξύ άλλων, για τα παιδικά και εφηβικά της χρόνια, για τους γονείς της, την Κατοχή και την Αντίσταση, για τη ζωή της στη Γαλλία, για τη μητρότητα και τον ρόλο της ως γιαγιάς. Συζητά για την «ελληνική συνέχεια», την αρχαία Ελλάδα και το Βυζάντιο, για τη νεότερη ελληνική ιστορία που «πελοποννησιάζει» αλλά και για τις «ανιστόρητες ανοησίες» του Ταγίπ Ερντογάν, για την πανδημία και τον πόλεμο στην Ουκρανία. Καταθέτει τις απόψεις της για το κατά πόσον βελτιώνει η εκπαίδευση τον άνθρωπο, για τους νέους την εποχή του διαδικτύου και τον σχολικό εκφοβισμό, το τι είναι όντως αυτονόητο στη ζωή, για την έννοια της μνήμης, της λήθης και της αλήθειας, για τον έρωτα και τον ευτυχισμένο γάμο, την προδοσία και την

απώλεια, για το εφικτό ή όχι της αυτογνωσίας και τον γρίφο που λέγεται «ψυχή», για την ανθρωπιά ως μέγιστη αρετή και την τέχνη ως ζωντανό οργανισμό, για τους ποιητές που θαυμάζει. Η έκδοση συμπληρώνεται από παράρτημα με 14 δημοσιευμένα και αδημοσίευτα ποιήματά της.

Η **Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ** γεννήθηκε στην Αθήνα στις 29/8/1926. Κόρη του Νικολάου και της Καλλιρρόης Γλύκατζη, παντρεύτηκε τον Jacques Ehrweiler και απέκτησαν μια κόρη. Σπούδασε Ιστορία-Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές της στην École des Hautes Études στη Γαλλία, όπου αναγορεύτηκε διδάκτωρ της Ιστορίας και Docteur ès Lettres. Ερευνήτρια του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών της Γαλλίας και διευθύντρια ερευνών από το 1964, εξελέγη Καθηγήτρια της Βυζαντινής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης το 1967. Έχει διατελέσει Διευθύντρια του Τμήματος Ιστορίας και Πρόεδρος της Επιτροπής Έρευνας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Σορβόνης, Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Harvard, Αντιπρόεδρος και Πρόεδρος του Πανεπιστημίου Paris I (Επίτιμη Πρόεδρος από το 1981), Πρόεδρος της Ακαδημίας και Καγκελάριος των Πανεπιστημίων των Παρισίων, Αντιπρόεδρος και εν συνεχεία Πρόεδρος του Ιδρύματος Georges Pompidou, Πρόεδρος του Αμερικανικού Μουσείου Τέχνης στη Γαλλία, Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Danielle Mitterrand, Εμπειρογνώμων για κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες στην UNESCO, Πρόεδρος και εν συνεχεία Επίτιμη Πρόεδρος του Πανεπιστημίου της Ευρώπης, Επίτιμη Πρόεδρος της Διεθνούς Ενώσεως Βυζαντινών Σπουδών, Γενική Γραμματέας της Διεθνούς Ενώσεως Ιστορικών Επιστημών, Πρόεδρος και εν συνεχεία Επίτιμη Πρόεδρος της Παγκόσμιας Κίνησης Επιστημονικής Ευθύνης (MURS), Πρόεδρος του Εθνικού Θεάτρου, Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών και του Διεθνούς Ιδρύματος Ντιμίτρι Σοστακόβιτς. Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, της Βρετανικής Ακαδημίας, της Βασιλικής Ακαδημίας του Βελγίου, της Ακαδημίας Επιστημών του Βερολίνου και της Βουλγαρίας. Επίτιμη διδάκτωρ πλειάδας πανεπιστημίων.

Ο **ΜΑΚΗΣ ΠΡΟΒΑΤΑΣ** γεννήθηκε στην Αθήνα. Έχει πάρει περισσότερες από 400 συνεντεύξεις από Έλληνες και ξένους επιστήμονες, πανεπιστημιακούς, πολιτικούς, συγγραφείς και καλλιτέχνες. Έχει συγγράψει 8 βιβλία με τη μέθοδο των συζητήσεων, εκ των οποίων τα 5 κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Πατάκη: Στον τρίτο βράχο από τον Ήλιο με τον θεωρητικό φυσικό Δημήτρη Νανόπουλο (2015)· Μόνο λίγα χιλιόμετρα: Ιστορίες για την Ιστορία (2017) και Ρίζες και θεμέλια (2020) με την ιστορικό Μαρία Ευθυμίου· Από το Ντεσεβό στο Drone

με την Άννα Διαμαντοπούλου (2020)· Αναστάσιος πορευόμενος με τον Αρχιεπίσκοπο Αναστάσιο, σε συνεργασία με τη Νατάσα Μπαστέα (2021). Κυκλοφορούν επίσης τα εξής: Όλα σε μια ζωή, με τον επιστήμονα διαστήματος Σταμάτη Κριμιζή (Παπαδόπουλος, 2020)· Διεκδικητικός πατριωτισμός, με τον διεθνολόγο Κωνσταντίνο Φίλη (Παπαδόπουλος, 2021)· Το αλάτι μιας ζωής, με τον αστροφυσικό Διονύση Σιμόπουλο (Μεταίχιμο, 2022). Από το 1999 έως σήμερα παρουσιάζει καθημερινές ραδιοφωνικές εκπομπές.

Η ΈΦΗ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Εργάζεται στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών στη θέση της Προϊσταμένης Διοικητικής Υποστήριξης. Ορόσημο στην επαγγελματική της σταδιοδρομία υπήρξε η συνεργασία της με την Πρύτανη Ελένη Αρβελέρ, από το 1993 έως σήμερα, στη Διοίκηση και στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, και στην υλοποίηση του προγράμματος και των δραστηριοτήτων της στην Ελλάδα



Τίτλος: *Η νεαρή νύφη*

Συγγραφέας: Αλεσσάντρο Μπαρίκκο

Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου

ΣΕΙΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ISBN: 978-618-07-0226-2

ΣΧΗΜΑ:14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 272

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 14.40

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΜΑΡΤΙΟΣ 2023

Στις αρχές του εικοστού αιώνα, σε μια εξοχική βίλα στον ιταλικό βορρά, φτάνει, από την Αργεντινή, η νεαρή μέλλουσα Νύφη. Η Οικογένεια την υποδέχεται, χωρίς να δώσει ιδιαίτερη σημασία, ο Γιος δε βρίσκεται εκεί, είναι στην Αγγλία, απασχολημένος με υποθέσεις της ανθηρής υφαντουργικής επιχείρησης. Στέλνει όμως εντυπωσιακά δώρα, ξανά και ξανά. Και η Νύφη τον περιμένει, μέσα στο προστατευμένο περιβάλλον του σπιτιού και τις επιβεβλημένες ιεροτελεστίες του. Οι ατέλειωτες μέρες οργανώνονται γύρω από τα λουκούλλεια πρωινά, πανδαισίες γεύσεων και αισθήσεων, οι πρώτες νυχτερινές ώρες είναι ώρες αγωνίας, καθώς όλοι οι θάνατοι στην οικογένεια κατά τα τελευταία εκατόν δεκατρία χρόνια ήρθαν με το σκοτάδι. Ο οικονόμος Μοντέστο περιφέρεται, δραστήριος και ακριβής, εγγυώμενος τους ρυθμούς της μικρής κοινωνίας. Ο Θεός ενεργεί και αποφασίζει πίσω από το πέπλο μιας υπνηλίας που δεν τον εγκαταλείπει ούτε την ώρα που παίζει τένις. Ο Πατέρας, μειλίχιος και σταθερός, κατεβαίνει στην πόλη κάθε Πέμπτη. Η Κόρη παλεύει ενάντια στον εφιάλτη της νύχτας. Η Μητέρα ζει στην αύρα της μυθολογικής της ομορφιάς. Όλα δείχνουν να συγκλίνουν προς την αναμονή του Γιου, που εξακολουθεί να στέλνει δώρα και να παραμένει άφαντος...

«Ιστορία χαμένης αθωότητας, δοσμένη με αληθινή συγκίνηση».

The New Yorker

«Ο Μπαρίκκο συνθέτει ένα έργο μεγάλης κομψότητας και ιδιαίτερου ερωτισμού».

The Wall Street Journal

«Σαγηνευτικό μυθιστόρημα με θέμα την αναμονή, οξυδερκής στοχασμός για τη φύση της ίδιας της γραφής».

LivresHebdo

Ο **Αλεσσάντρο Μπαρίκκο** γεννήθηκε το 1958 στο Τορίνο. Έχει γράψει αρκετά μυθιστορήματα, θεατρικά έργα και δοκίμια. Το Κάστρα της οργής, 1991

(Εκδόσεις Πατάκη, 2021), το πρώτο του μυθιστόρημα, τιμήθηκε με το βραβείο Campiello στην Ιταλία και το Prix Médicis étranger στη Γαλλία. Ο Ωκεανός, 1993 (Εκδόσεις Πατάκη, 1999), πήρε το βραβείο Viareggio και το Palazzo al Bosco στην Ιταλία. Ακολούθησε το Μετάξι, 1996 (Εκδόσεις Πατάκη, 1997), που μεταφράστηκε σε περισσότερες από τριάντα γλώσσες, ενώ το 2004 εξέδωσε και μια σύγχρονη εκδοχή της Ιλιάδας (Εκδόσεις Πατάκη, 2006). Στα ελληνικά έχουν εκδοθεί επίσης τα έργα του Χιλιανενιακόσια: Ένας μονόλογος, 1994 (Άγρα, 2002), City, 1999 (Εκδόσεις Πατάκη, 2001), Χωρίς αίμα, 2002 (Εκδόσεις Πατάκη, 2005), Ιστορία σαν παραμύθι, 2005 (Εκδόσεις Πατάκη, 2008), Προς Εμμαούς, 2009 (Εκδόσεις Πατάκη, 2012) και Μίστερ Γκουίν, 2011 (Εκδόσεις Πατάκη, 2019).



Τίτλος: *Πώς να μιλάτε στα παιδιά ώστε να μαθαίνουν στο σπίτι και στο σχολείο*

Συγγραφείς: Αντέλ Φέιμπερ, Ιλέιν Μάζλις, Lisa Nyberg , Rosalyn Anstine Templeton

Μετάφραση: Αντωνία Γουναροπούλου

ΣΕΙΡΑ: ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ- ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

ISBN 978-960-16-1610-0

ΣΧΗΜΑ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 320

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 14,40€

Αξιοποιώντας τις μοναδικές στρατηγικές επικοινωνίας και τους ρεαλιστικούς διαλόγους που έγιναν το σήμα κατατεθέν του μπεστ σέλερ Πώς να μιλάτε στα παιδιά ώστε να σας ακούν & πώς να τα ακούτε ώστε να σας μιλούν, η Αντέλ Φέιμπερ και η Ιλέιν Μάτζις δείχνουν στους γονείς και στους εκπαιδευτικούς τρόπους για να βοηθούν τα παιδιά να διαχειρίζονται τα καθημερινά προβλήματα που παρεμβάλλονται στη διαδικασία της μάθησης.

Το πρωτοποριακό αυτό βιβλίο αποδεικνύει ότι γονείς και εκπαιδευτικοί μπορούν να ενώσουν τις δυνάμεις τους και να εμπνεύσουν τα παιδιά ώστε να λειτουργούν αυτόνομα, να έχουν αυτοπειθαρχία και να ανταποκρίνονται στις χαρές της μάθησης.

«Άλλο ένα υπέροχα πρακτικό βιβλίο των Φέιμπερ και Μάτζις, τόσο για γονείς όσο και για εκπαιδευτικούς. Με σοφία και χιούμορ οι συγγραφείς προσφέρουν εξαιρετικές στρατηγικές για να αντλήσουμε το καλύτερο από τα παιδιά σχολικής ηλικίας».

DR. LAWRENCE BALTER, συγγραφέας του *Who's in Control?*

Dr. Balter's *Guide to Discipline Without Combat*

Η Αντέλ Φέιμπερ και η Ιλέιν Μάτζις έχουν γράψει βιβλία που βρέθηκαν στην πρώτη θέση της λίστας των ευπώλητων των New York Times, κέρδισαν πληθώρα βραβείων και μεταφράστηκαν σε πάνω από τριάντα γλώσσες. Στα ομαδικά εργαστήρια που οργανώνουν σε όλο τον κόσμο συμμετέχουν ομάδες γονέων και εκπαιδευτικών.

Η Λίζα Νάιμπεργκ, νικήτρια του βραβείου Presidential Award for Excellence, είναι δασκάλα τρίτης και τετάρτης δημοτικού στο Σπρίνγκφιλντ του Όρεγκον. Η Ρόζαλυν Ανστάιν Τέμπλετον είναι εκπαιδύτρια εκπαιδευτικών στο Πανεπιστήμιο του Μπράντλεϋ στην Πεόρια του Ιλλινόις.

Ανθρωπολογικές
αναζητήσεις
στην Ελλάδα
του 21ου αιώνα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Αλίκη Αγγελίδου
Ράνια Αστρινάκη

ΤΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΕΦΟΥ-ΜΑΔΙΑΝΟΥ



ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ 21ΟΥ
ΑΙΩΝΑ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΕΦΟΥ-ΜΑΔΙΑΝΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΛΙΚΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ, ΡΑΝΙΑ ΑΣΤΡΙΝΑΚΗ

ΣΕΙΡΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

ISBN: 978-960-16-9246-3

ΣΧΗΜΑ: 16x23

ΣΕΛΙΔΕΣ: 432

ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: 24 €

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: ΜΑΡΤΙΟΣ 2023

Αφορμή για τον παρόντα τόμο αποτέλεσε η ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου τον Μάρτιο του 2017 προς τιμήν της ομότιμης καθηγήτριας Δήμητρας Γκέφου-Μαδιανού, ως ελάχιστη αναγνώριση της ανεκτίμητης συμβολής της στην ίδρυση και λειτουργία του τμήματος και στα ελληνικά ανθρωπολογικά πράγματα γενικότερα. Η πολυσχιδής συμβολή της Δ. Γκέφου-Μαδιανού δε συνίσταται μόνο στη θεσμική

εδραίωση της ανθρωπολογίας στον ελληνικό ακαδημαϊκό χώρο, αλλά και στη μέριμνα για τις προοπτικές της ανθρωπολογίας στην Ελλάδα. Μιας ανθρωπολογίας πολυφωνικής, κοσμοπολίτικης, ανοικτής στα κριτικά ρεύματα και τη διεπιστημονικότητα, στον αναστοχασμό, στην αποαποικιοποίηση από εξουσιαστικές πρακτικές, στα φλέγοντα ζητήματα του σύγχρονου κόσμου. Η ανθρωπολογία αυτή, την οποία η ίδια η Δ. Γιέφου-Μαδιανού με συνέπεια υπηρετεί, αναγνωρίζει τον σημαντικό ρόλο της εθνογραφικής έρευνας στην παραγωγή θεωρίας, τη σημασία της διαρκούς κριτικής (επαν)εξέτασης των μεθοδολογικών και εννοιολογικών της εργαλείων, καθώς και των συνθηκών της παραγωγής της.

Με αφετηρία το πλούσιο ερευνητικό και διδακτικό έργο της τιμώμενης επιχειρείται στον τόμο ετούτο μια ιχνηλάτηση των τάσεων που συναντώνται σήμερα, τριάντα χρόνια μετά τη θεσμοθέτηση της ανθρωπολογίας στον ελληνικό ακαδημαϊκό χώρο, καθώς και μια διερεύνηση των θεματικών, μεθοδολογικών, εννοιολογικών προκλήσεων που καλείται να αντιμετωπίσει η ανθρωπολογία στην Ελλάδα, και στον κόσμο, στο ξεκίνημα του 21ου αιώνα.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

ΑΛΙΚΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ,
ΑΘΗΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ,
ΡΑΝΙΑ ΑΣΤΡΙΝΑΚΗ,
ΕΥΤΥΧΙΑ ΒΟΥΤΥΡΑ,
ΕΛΕΑΝΑ ΓΙΑΛΟΥΡΗ,
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΛΚΑΒΟΥΚΗΣ,
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΚΡΗΣ,
ΝΙΚΗ ΜΑΡΩΝΙΤΗ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΑΚΑΛΑΚΗ,
ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΤΣΙΑΚΟΣ,
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ,
ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ,
ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΓΑΡΟΥΦΑΛΗ,

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΠΑΠΑΗΛΙΑ,
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΡΑΔΕΛΛΗΣ,
ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ,
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΕΤΡΟΥ,
MARILYN STRATHERN,
ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥΝΤΑΣΑΚΗ,
ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΙΜΠΙΡΙΔΟΥ